

ГАСТРОЛИ
КРЫМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА
им. М. ГОРЬКОГО

И СНОВА В СЕВАСТОПОЛЕ

Позавчера спектаклем «Провинциальная девушка» по пьесе К. Буачидзе начал свои выступления в Севастополе Крымский государственный театр им. М. Горького. Такие весенние гастроли областного театра стали уже традиционными.

Наш корреспондент обратился к заведующей литературной частью театра Э. М. Зябкиной с просьбой ответить на ряд вопросов.

— Севастопольские зрители всегда с пристальным вниманием следят за выступлениями Крымского театра им. М. Горького. Привлекает прежде всего репертуар театра, та позиция, которую творческий коллектив занимает в выборе и прочтении драматических произведений. Севастопольцы отмечают, что современная тема стала основной, ведущей в репертуаре театра. Расскажите, пожалуйста, как складывается нынешний гастрольный репертуар, что нового увидят зрители города-героя.

— Каждый приезд в Севастополь на гастроли радует — город стал родным, появились свои зрители. В этот раз мы привезли пять новых спектаклей — «Зимняя баллада», «Пешком до Эльдorado», «Провинциальная девушка», «Странный доктор» и для детей «Лунный глобус».

В центре всех спектаклей — наш современник. По-разному складывается судьба каждого из них, да и сами они очень разные, и все-таки это всегда борьба, маленькая или большая, по «бита в пути». В этих спектаклях севастопольцы

познакомятся с новыми работами засл. артистов УССР П. Литвиненко, А. Голобородько, Н. Банковского, Е. Тарасова, артистов Л. Могилевой, Г. Шестакова, В. Милленко, Л. Бойко, С. Шершневой, А. Мухитдиновой, О. Федориной, В. Кондратьева, А. Мозгового, Р. Бакирова, Г. Шуть, С. Пазенко, В. Прохасько, В. Крупицкого и многих других.

Спектакли, которые мы привезли на гастроли, разнообразны по своему жанру.

Большим событием в жизни театра стал спектакль «Человек со стороны» — режиссер М. Владимиров. В центре внимания спектакля — значительные, почти глобальные вопросы, которые встали перед советским человеком сегодня, в век научно-технической революции, и решаются они автором, режиссером, актерами смело, страстно, убедительно. Для театра рождением этого спектакля стало творческой победой. И рядом с этим спектаклем появляется другой — «Странный доктор» — лирическая комедия А. Сафронова. Здесь нет масштабности проблем, здесь много музыки, яркости красок, артисты играют звонко, задорно и за всей этой шумной веселостью большая мысль о чистоте чувства, о любви, о красоте человека. Так очень разные по своей природе спектакли приносят в одинаковой степени творческую радость и выполняют основную функцию театра — утверждение советской действительности, раскрывают многогранность характера современника.

— Со времени последней

есть юбилейная афиша Крымского театра.

— В настоящее время идет работа над спектаклем «С вечера до полудня» В. Розова. Ставит спектакль выпускник Киевского театрального института В. Гужик.

Только что получили первый, пока еще черновой, вариант пьесы «Актеры», в основу которой легли документы, исторический материал о подпольной работе наших актеров в Симферополе в годы Великой Отечественной войны. Пьесу пишет московский драматург

В. Орлов и многим хорошо знакомый кинорежиссер и драматург Г. Натансон. Выпуск спектакля запланирован на декабрь. Этот спектакль мы посвящаем 50-летию образования Союза ССР. В репертуаре театра на 1972 год пьесы В. Шекспира «Винзорские насмешницы», А. Остроумова «Свои люди — сочтемся», Н. Анкилова «Солдатская вдова».

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Рюи Блаз» (вверху) и «Пешком до Эльдorado».



СТАВА СЕВАСТОПОЛЯ

19 МАР 1972