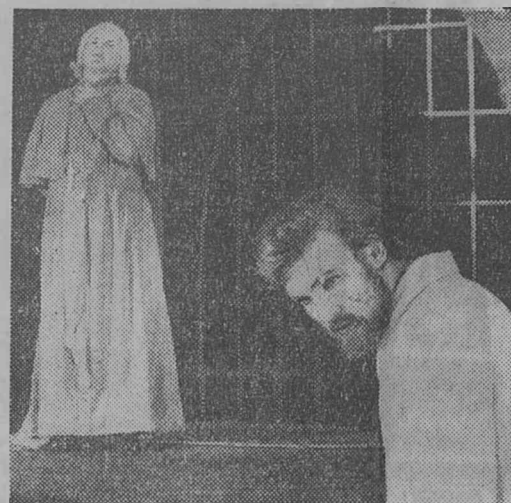


ПРЕМЬЕРЫ



«ОВОД» СПЕКТАКЛЬ
О ГОРЯЧЕМ СЕРДЦЕ

Кто из нас не зачитывался этим романом в юности, и кто в зрелые годы не восхищался жизнью и судьбой этого удивительного человека — Феличе Ривареса по прозвищу «Овод».

Если бы меня спросили, почему театр сегодня обратился к этому произведению, я бы ответил строками Шевченко-Ковской «Тризна»: «Без малодушной укоризны, Пройти мытарства трудной жизни, Изведать пропасти страстей, Понять на деле жизнь людей, Прочтешь все черные страницы, Все беззаконные дела, И сохранишь полет ума И сердце чистой голубицы — Се ЧЕЛОВЕК!»

Эти слова, которые взяты эпиграфом к спектаклю, выражают взгляд на образы и события романа и говорят о том, что меня, как режиссера, в первую очередь волновали не страдания человека, а его нравственный облик. Нравственный облик человека, готового отдать жизнь за некую идею.

А насколько удалось мне вместе с артистами С. Пазенко («Овод»), Г. Шестаковым (Артур), В. Милиенко и Л. Могилевой (Джема), заслуженными артистами УССР В. Злоковичем и Е. Тарасовым (Монтанелли) и другими участниками спектакля воплотить мысль, высказанную выше, зритель сможет судить, посмотрев наш спектакль.

А. ГОЛОБОРОДЬКО, заслуженный артист УССР, режиссер спектакля.

На снимке: засл. арт. УССР Е. Тарасов и С. Пазенко в сцене из спектакля «Овод».

И вот сейчас мы вновь вернулись к этой сказке. Далеко не случайно. В пьесе, ставшей советской классикой, много положительных качеств: это и действительность, и яркие характеры, и умные мысли, созвучные с сегодняшним днем.

Прежде всего хотелось бы сосредоточить внимание юных зрителей на главном, чему учит сказка — отношении человека к человеку — не холодному и равнодушному, а уважительному.

Оформила спектакль художник Л. Гусаренко. В сказке много музыки, стихи к песням написал детский поэт В. Орлов, танцевальные эпизоды поставил балетмейстер Д. Харченко.

Над спектаклем и для самого маленького, и для юного, и для взрослого зрителя работала группа ведущих актеров театра: заслуженные артисты УССР П. Литвиненко, С. Карникова, артистка Т. Лисицкая, О. Федорина, Н. Выхля, Е. Капитонов, С. Зеленик, В. Крупицкий, В. Прохасько и группа молодежи.

И. АЛЕКСАГИН, режиссер.

На снимке: Снежная королева — артистка Н. Выхля.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Встречи, конференции, беседы

С начала 1972 года коллектив театра выпустил пять спектаклей: «Овод», «Странный доктор», «Пешком до Эльдорадо» Ю. Эдлеса, «С вечера до полудня» В. Розова, «Снежная королева» Е. Шварца.

А всего в действующем репертуаре было 22 наименования спектаклей, которые сыграны 491 раз. Их посмотрело около 300,000 человек. Это огромная армия любознательных и в большинстве своем благодарных зрителей.

Творческий коллектив под руководством партийной организации ведет большую работу по пропаганде театрального искусства и эстетического воспитания и вне театра. Только за семь месяцев этого года проведено 57 встреч, лекций, бесед, зрительских конференций.

Постоянные участники многочисленных встреч — заслуженные артисты УССР Н. Банковский, А. Голобородько, Е. Тарасов, артисты А. Брант, Р. Бакиров, А. Гончар, В. Кондратьев, В. Милиенко, С. Пазенко, О. Федорина, С. Шершнева, Г. Шестаков.

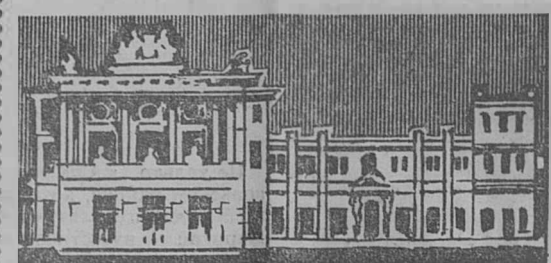
Особая дружба связывает нас с рабочими Симферопольского завода телевизоров. Крепнет дружба театра с совхозом «Широко». В совхозе создан университет «В мире прекрасного». Тематика его занятий очень разнообразна: «Образ В. И. Ленина на сцене театра им. М. Горького», «Прекрасное в жизни и в искусстве», «Творчество молодежи», «О вкусах спорят».

РУКУ ПОМОЩИ — СЕЛУ

Афиши нашего театра говорят, что сегодня открывается новый театральный сезон. Но для коллектива работа началась еще 10 сентября. Почти месяц мы обслуживали тружеников сельского хозяйства и населения курортных городов Крыма.

До конца года театр планирует показать еще около 40 выездных спектаклей, включая постановки для детей. На здесь нам хочется высказать свое пожелание в адрес руководителей Дворцов культуры. Было бы хорошо, если бы они заранее планировали, когда и какой спектакль хотят показать своим зрителям. Это расширило бы наши возможности в пропаганде театрального искусства, можно было бы организовать творческую встречу со зрителями, провести беседу, прочитать лекцию. В области культуры на комиссии по культурному шефству над селом. Творческие работники будут систематически оказывать постоянную профессиональную помощь самодеятельным коллективам сельских клубов, Домов культуры и отдельных исполнителей.

В. КОНДРАТЬЕВ, артист, председатель областной комиссии по культурному обслуживанию тружеников сельского хозяйства.



В НОВОМ СЕЗОНЕ

Наш корреспондент обратился с вопросами к главному режиссеру театра им. М. Горького Анатолию Григорьевичу Новикову. Предстоящий сезон для него — первый в этом театре.

— Каковы впечатления от встречи с новым театром? — С театром им. М. Горького я встречаюсь не в первый раз. Видел его на гастролях в Ленинграде. Спектакли, как отмечали зрители и критики, представляли большой интерес. Позже видел и горьковскую постановку в исполнении крымских артистов, и один из современных спектаклей. Так сказать, познакомился с театром с разных сторон. Что бросилось в глаза и запомнилось? Наличие ярких актерских индивидуальностей. В таком коллективе есть на кого опереться. Каждый режиссер ищет свой театр, своих артистов, с которыми можно работать. Верю: здесь я найду и то и другое.

Конечно, по-настоящему показать свое дарование, полностью раскрыться актер может только на полноценном драматургическом материале. В сегодняшней афише театра мы, к сожалению, наблюдаем некоторую разнородность репертуара. Рядом со спектаклями высокого гражданского звучания, герои которых привлекают цельностью характеров, человеческим обаянием, преданностью коммунистическим идеалам, уживаются постановки бесцветные, отмеченные мелкотелством. Не просто набором пьес формируется репертуар. Важно четко определить свою позицию, выделить главную линию и настойчиво проводить ее в жизнь.

В чем вы видите эту главную линию? — В решении темы: человек и общество. Какова их роль, взаимное влияние, соотношение? Каково назначение человека в жизни, его ответственность перед самим собой, перед обществом и ответственность общества перед человеком? Любая спектакль, любую пьесу рассматриваю прежде всего под этим углом зрения. Будь то классическое произведение или современное. И тогда по-новому, по-современному зазвучит не только «Человек со стороны» — рассказ о молодом инженере, ломающем старые, давно сложившиеся порядки, привычки, традиции. Но и «Солдатская вдова» — светлая драма о наших женщинах, вышедших на плечи войны и послевоенную разруху. И исторические драмы «Царь Федор Иоаннович» и «Ричард III», и комедия «Нужный человек». В театре имени М. Горького эта линия наиболее ярко выражена спектаклями «Человек и глобус», «Яков Богомолотов», «Единственный свидетель», постановками пьес Софронова. Будем продолжать ее.

— Какие спектакли войдут в праздничную афишу? — С юбилеем обычно связывают подведение итогов, завершенный сезон. В дни празднования 50-летия образования СССР проведем декаду лучших работ, отберем спектакли наиболее глубокие по тематике. Восстановим заслуженные постановки. В дни празднования 50-летия образования СССР проведем декаду лучших работ, отберем спектакли наиболее глубокие по тематике. Восстановим заслуженные постановки. В дни празднования 50-летия образования СССР проведем декаду лучших работ, отберем спектакли наиболее глубокие по тематике. Восстановим заслуженные постановки.

— У нашего театра есть еще одна добрая традиция — крепкая связь со зрителем, теплые отношения с ним. И не только в зрительном зале, но и непосредственно в задних рядах, на сценах сельских клубов.

— Целиком поддерживаю и эту традицию. Творческие встречи способствуют взаимному обогащению. Актеры лучше узнают тех, чью жизнь, чьи характеры им предстоит воплотить на сцене. А зрители начинают больше интересоваться театром, следят за его развитием. Надо выработать более конкретную программу таких встреч. Планировать их так же, как и спектакли.

В юбилейном году значительно возрос обмен лучшими произведениями национальной драматургии. В нашем репертуаре — грузинская пьеса «Провинциальная девушка» Буачидзе, пьеса молдавского драматурга Эдлеса «Пешком до Эльдорадо». Обсуждаем пьесу одного из современных украинских драматургов. Театр воспитывает зрителя и сам воспитывается на большой драматургии, поэтому в репертуар решено включить один из жемчужин русской драматургии — «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого.

Важно не только правильно подобрать, сформировать репертуар, соответствующий главной линии, но и постоянно воспитывать актеров, нацеливая их на проведение этой линии. Высокую правду с театральными подмостков нужно нести страстно, убежденно, темпераментно. Наш театр всегда был театром больших страстей, всегда потрясал зрителя. И мы не должны терять этого качества. Вовлечь зрителя, заставить его задуматься, переосмыслить свои поступки и решения, сверить их с поступками наших героев — вот задача. Вовлечь зритель горьковские мысли.

— Видно, к этому писателю у Вас особое отношение, особая привязанность? Вы ставили пьесу Горького в Болгарии. Расскажите, пожалуйста, об этом.

— Я работал тогда в Брянском театре. Брянск — прекрасный болгарский город. Кустендилья, между ними тесная связь. Меня пригласили в Кустендильянский театр поработать с автором над болгарской пьесой. Поставил один спектакль, другой, а к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина предложил театру пьесу «Последние», которую я считаю одной из самых революционных пьес М. Горького. Актеры с увлечением работали над ней. На республиканском показе в Софии спектакль занял одно из первых мест.

Драматургия Горького неисчерпаема. И я рад, что теперь у меня есть полная возможность еще и еще возвращаться к Горькому. Крымский театр считал и считает прелестной обязанностью своим учителем и другом. В традициях театра — всегда иметь горьковскую пьесу в репертуаре. Я — за такую традицию.

— У нашего театра есть еще одна добрая традиция — крепкая связь со зрителем, теплые отношения с ним. И не только в зрительном зале, но и непосредственно в задних рядах, на сценах сельских клубов.

— Целиком поддерживаю и эту традицию. Творческие встречи способствуют взаимному обогащению. Актеры лучше узнают тех, чью жизнь, чьи характеры им предстоит воплотить на сцене. А зрители начинают больше интересоваться театром, следят за его развитием. Надо выработать более конкретную программу таких встреч. Планировать их так же, как и спектакли.

В юбилейном году значительно возрос обмен лучшими произведениями национальной драматургии. В нашем репертуаре — грузинская пьеса «Провинциальная девушка» Буачидзе, пьеса молдавского драматурга Эдлеса «Пешком до Эльдорадо». Обсуждаем пьесу одного из современных украинских драматургов. Театр воспитывает зрителя и сам воспитывается на большой драматургии, поэтому в репертуар решено включить один из жемчужин русской драматургии — «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого.

В юбилейном году значительно возрос обмен лучшими произведениями национальной драматургии. В нашем репертуаре — грузинская пьеса «Провинциальная девушка» Буачидзе, пьеса молдавского драматурга Эдлеса «Пешком до Эльдорадо». Обсуждаем пьесу одного из современных украинских драматургов. Театр воспитывает зрителя и сам воспитывается на большой драматургии, поэтому в репертуар решено включить один из жемчужин русской драматургии — «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого.

Важно не только правильно подобрать, сформировать репертуар, соответствующий главной линии, но и постоянно воспитывать актеров, нацеливая их на проведение этой линии. Высокую правду с театральными подмостков нужно нести страстно, убежденно, темпераментно. Наш театр всегда был театром больших страстей, всегда потрясал зрителя. И мы не должны терять этого качества. Вовлечь зрителя, заставить его задуматься, переосмыслить свои поступки и решения, сверить их с поступками наших героев — вот задача. Вовлечь зритель горьковские мысли.

Видно, к этому писателю у Вас особое отношение, особая привязанность? Вы ставили пьесу Горького в Болгарии. Расскажите, пожалуйста, об этом.

Я работал тогда в Брянском театре. Брянск — прекрасный болгарский город. Кустендилья, между ними тесная связь. Меня пригласили в Кустендильянский театр поработать с автором над болгарской пьесой. Поставил один спектакль, другой, а к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина предложил театру пьесу «Последние», которую я считаю одной из самых революционных пьес М. Горького. Актеры с увлечением работали над ней. На республиканском показе в Софии спектакль занял одно из первых мест.

Драматургия Горького неисчерпаема. И я рад, что теперь у меня есть полная возможность еще и еще возвращаться к Горькому. Крымский театр считал и считает прелестной обязанностью своим учителем и другом. В традициях театра — всегда иметь горьковскую пьесу в репертуаре. Я — за такую традицию.

У нашего театра есть еще одна добрая традиция — крепкая связь со зрителем, теплые отношения с ним. И не только в зрительном зале, но и непосредственно в задних рядах, на сценах сельских клубов.

Целиком поддерживаю и эту традицию. Творческие встречи способствуют взаимному обогащению. Актеры лучше узнают тех, чью жизнь, чьи характеры им предстоит воплотить на сцене. А зрители начинают больше интересоваться театром, следят за его развитием. Надо выработать более конкретную программу таких встреч. Планировать их так же, как и спектакли.

В юбилейном году значительно возрос обмен лучшими произведениями национальной драматургии. В нашем репертуаре — грузинская пьеса «Провинциальная девушка» Буачидзе, пьеса молдавского драматурга Эдлеса «Пешком до Эльдорадо». Обсуждаем пьесу одного из современных украинских драматургов. Театр воспитывает зрителя и сам воспитывается на большой драматургии, поэтому в репертуар решено включить один из жемчужин русской драматургии — «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого.

Важно не только правильно подобрать, сформировать репертуар, соответствующий главной линии, но и постоянно воспитывать актеров, нацеливая их на проведение этой линии. Высокую правду с театральными подмостков нужно нести страстно, убежденно, темпераментно. Наш театр всегда был театром больших страстей, всегда потрясал зрителя. И мы не должны терять этого качества. Вовлечь зрителя, заставить его задуматься, переосмыслить свои поступки и решения, сверить их с поступками наших героев — вот задача. Вовлечь зритель горьковские мысли.

Видно, к этому писателю у Вас особое отношение, особая привязанность? Вы ставили пьесу Горького в Болгарии. Расскажите, пожалуйста, об этом.

Я работал тогда в Брянском театре. Брянск — прекрасный болгарский город. Кустендилья, между ними тесная связь. Меня пригласили в Кустендильянский театр поработать с автором над болгарской пьесой. Поставил один спектакль, другой, а к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина предложил театру пьесу «Последние», которую я считаю одной из самых революционных пьес М. Горького. Актеры с увлечением работали над ней. На республиканском показе в Софии спектакль занял одно из первых мест.

Драматургия Горького неисчерпаема. И я рад, что теперь у меня есть полная возможность еще и еще возвращаться к Горькому. Крымский театр считал и считает прелестной обязанностью своим учителем и другом. В традициях театра — всегда иметь горьковскую пьесу в репертуаре. Я — за такую традицию.

У нашего театра есть еще одна добрая традиция — крепкая связь со зрителем, теплые отношения с ним. И не только в зрительном зале, но и непосредственно в задних рядах, на сценах сельских клубов.

ХРОНИКА ОДНОГО УБИЙСТВА

Темным осенним вечером на Эшбери-Гров, 23, в Лондоне при довольно загадочных обстоятельствах была убита 56-летняя одинокая богатая женщина по имени Эмили Френч. Подозрение падает на Ленада Воула, молодого мужчину без определенных занятий, часто бывавшего в доме убитой. Его арестовывают, и вскоре он предстает перед судом.

Так начинается пьеса английской писательницы Агаты Кристи «Свидетель обвинения», над которой в настоящее время работает наш театр.

Пьеса эта принадлежит к лучшим образцам детективного жанра. Она необыкновенно интересна по своему фабульному построению, напряжению, остроте, неожиданности. И, кроме того, при блистательном использовании всех возможностей этого популярного жанра, она несет в себе большой социальный заряд. Общество, где убийство стало «нормой», где человек человеку — волк, а система правосудия находится в руках людей бездарных и продажных, не презвущих никакими средствами для достижения своих извечных целей, — общество это безразлично и обречено на гибель. Таков ее вывод.

Но мысль эта не заявлена в пьесе декларативно, впрямую, так сказать, она реализуется автором через сложные человеческие характеры, их судьбы и взаимоотношения, психологически тонко и многозначно.

Роль Ленада Воула, являющегося центральной в пьесе, репетирует молодой актер Юрий Стрельников. Кристину Хайлгер, главную свидетельницу обвинения, будет играть Светлана Шершнева. Роль адвоката сэра Уилфрида Робарта, беспринципного дельца, исполнит Анатолий Гончар.

Кроме перечисленных основных исполнителей, в спектакле заняты довольно большая группа актеров разных поколений. Оформляет спектакль заслуженный деятель искусств УССР главный художник театра М. И. Яковлевский.

Премьера «Свидетеля обвинения» намечена на конец октября.

М. ВЛАДИМИРОВ, режиссер.

На снимке: идет репетиция. Слева направо — С. Шершнева, М. Владимиров, Ю. Стрельников.

Вопрос к молодым актерам: ЧТО ВЫ СЧИТАЕТЕ ГЛАВНЫМ В СВОЕЙ РАБОТЕ?



...ИДИТИ ОТ ОТКРЫТИЯ К ОТКРЫТИЮ

В этом году исполняется 10 лет моей работы в театре. 10 лет — срок немалый, было время многое переосмыслить, о многом задуматься. Я знаю, многие молодые девушки стремятся «пойти в артистки». Со стороны жизнь актера кажется яркой, праздничной. Но как часто в театре бывает трудно. Работать над ролью. Кажется, что-то нешел, попробовал — не получается. И вдруг найдена одна крупица, за ней дружка. Появляется уверенность, приходит радость, и ты идешь к зрителю, чтобы все найденное отдать.

И каждый раз, выходя на сцену, проходишь заново путь своей героини и постепенно начинаешь не только понимать ее, но и любить.

Театр — это прежде всего открытие, большое внутреннее напряжение и всегда открытие. Для зрителей и для артистов.

Л. МОГИЛЕВА, артистка.



...УТВЕРЖДАТЬ НОВОЕ

Открытие сезона... Мне кажется, это праздник не только работников театра, это праздник города. Для творческого коллектива — надежды на новые роли, новые поиски; для зрителей — встреча с любимыми актерами.

Если говорить о самом главном в театре, это прежде всего говорить о гражданском звучании каждого спектакля, о его современности.

Некоторые считают, что если в театре убрали занавес, это уже современно. Сверхпопулярная окскация — тем более современно. А по-моему, это просто мода. Нервует спектакль с занавесом или без него, используется условность или нет, или меньше, или больше. Зритель, да и нам, артистам, прежде всего важно, чтобы на сцене удалось передать живой, трепетный образ пьесы, создать образ, который бы волновал, рождая мысли, чувства, дорогие и близкие современным.

В. МИЛИЕНКО, артистка.



...БЫТЬ СОВРЕМЕННЫМ

Многого требует современный театр — отлично двигаться, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах и, самое главное, говорить. Да, да, именно говорить, владеть словом, ибо слово — это самое первое, чем воздействует актер театра на своего современника, сидящего в зрительном зале.

Возникает вопрос: на каком же уровне должен быть современный театр и актер, в частности? Могу сказать, что он должен быть правдивым. Но и любой хроникально-документальный фильм правдив. Значит, должно быть еще что-то больше? Да. Актер должен быть психологом в самом глубоком понимании этого слова, будущи убежденным, иметь убеждать других. Говорить языком Ф. Рабле, актер должен быть «извлекателем квинтэссенции» жизни.

Г. ШЕСТАКОВ, артист.



...ВОЛНОВАТЬ СЕРДЦА

Не часто приходится говорить со зрителем на страницах газеты. Наша профессия, профессия актера, наивно, тем и отличается от других, что разговор о проблемах, волнующих нас, происходит в живом контакте с теми, кто приходит в театр: от сердца актера к сердцу зрителя.

Новый сезон... Это новые роли и, значит, новые трудности, столкновения и открытия... Таков театр, и за это я его люблю. Судьба актера во многом зависит не от него самого. От пьесы, роли, режиссера, публики. В этом смысле прошедший сезон был для меня счастливым. Он дал мне возможность сыграть одну из интересных ролей — роль Овода по одноименному роману Э. Войнич, и в этой роли я с нетерпением жду встречи со зрителем.

С. ПАЗЕНКО, артист.

Редактор
В. БОБАШИНСКИЙ.