

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО *Смотрим* спектакли с восторгом

Гастроли Крымского драматического театра имени Горького стали в Запорожье большим культурным событием. Каждый, кто посмотрел хотя бы один спектакль крымчан, запомнит этот коллектив, и не раз с благодарностью память вернет ему минуты истинного наслаждения искусством. Впрочем, об этом говорят сами запорожцы.

Л. И. ИГНАТОВА, заслуженный работник культуры УССР, режиссер народной оперы ДК имени Жданова:

—Самое сильное впечатление на меня произвела очень талантливая режиссура, яркие актерские дарования А. Голобородько. Вот что ценно: в театре режиссеры умеют работать с актерами. В последние годы, увлекаясь формой, даже столичные театры как-то мало уделяли внимания актерам. И в критике не раз проскальзывало: недостаток режиссуры сегодняшнего дня — неумение работать с актерами. А здесь мы видим это важное качество — это не только театр режиссера, но и актера.

Спектакли, которые я видела, очень хороши. Огромное впечатление от великолепной актерской техники, «жизни человеческого духа на сцене» в сочетании с умным режиссерским замыслом, трактовкой. В каждой постановке зримо выступает образ спектакля. «Последние» и «Царь Федор Иоаннович» — спектакли большого масштаба, захватывающие, с ярко выраженной мыслью. И в этом немалую роль играет художник.

Можно соглашаться или не соглашаться с оформлением «Последних», но это подлинно горьковский спектакль.

Репертуар театра очень разнообразный «Царь Федор» и «Учитель танцев» — разные планы, разные эпохи. Но какая пластика у А. Голобородько! Или С. Карникола в «Учителе» — как легко в его роли сбиться на шарж. Но здесь такая точная мера! А без меры нет искусства.

И. Ф. КОВАЛЬСКИЙ, режиссер драмколлектива ДК «Орбита», лауреат республиканского конкурса.

Вместе со своим коллективом я посмотрел «Царя Федора

Иоанновича», «Прох одной балл» и еще посмотрим два спектакля.

Прежде всего нужно говорить об очень серьезном отношении театра ко всем компонентам спектакля (это бывает не часто): декорация, музыка, реквизит, свет, звуковое оформление — все подчинено основной идее пьесы. И самое главное — актер оказывается на первом плане, ничто не дается ему, наоборот, все компоненты спектакля являются ему подспорьем.

Хочется отметить прекрасный, слаженный актерский ансамбль.

Наши кружковцы приняли спектакли с восторгом, особенно «Царя Федора». Это не удивительно — в город приехал чудесный коллектив.

С. Г. РЕВЯКИН, капитан милиции:

Зрители, смотревшие спектакль театра имени Горького по повести Ю. Семенова «Огарева, б», часто забывали, что они в театре, — перед ними проходила напряженная и действительно мужественная работа уголовного розыска. Порой казалось: вот-вот не выдержит паясничества задержанного Кошелава полковник Костенко или майор Садчиков, доведет голос комиссар милиции... Но нет. Им не изменили хладнокровие и сила воли, умение противопоставить уловкам преступников стройную логику ведения следствия.

Спектакль окончен. И, только сейчас зрители вспомнили, что полковник милиции — вовсе не полковник, а заслуженный артист УССР И. В. Банковский. Это он, увлекший нас своей игрой, сумел убедить в том, что работа в милиции, в уголовном розыске, в частности, — высокая честь и долг, требующие от человека неиссякаемой силы воли, мужества.



Новый для себя образ создал в этом спектакле заслуженный артист республики А. А. Голобородько, которого мы узнали и полюбили в «Царе Федоре», в «Учителе танцев». Здесь он — преступник Кошелава, и эту роль артист играет убедительно, ярко.

Можно поздравить с удачей заслуженного артиста УССР Е. А. Тарасова, сыгравшего роль Пименова, создателей эпизодических образов артистов А. М. Гончара (Проскурякова), С. И. Карникола (мастер Замейка), заслуженную артистку УССР Т. П. Литвиненко (костюмерша киногруппы).

Режиссер-постановщик В. Полищев вместе с художником Л. Гусаренко воплотили в спектакле идею повести Ю. Семенова, сделали постановку достоверной. Смотрится эта работа крымчан с несослабевающим напряжением. Увлекательный рассказ о буднях милиции нашел в запорожцах благодарных зрителей.

НА СНИМКЕ: царь Федор — заслуженный артист УССР А. ГОЛОБОРОДЬКО.

2.1 ИЮНЬ 1973

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЗАПОРОВЬЕ