

ТЕАТР

ПРИГЛАШАЕТ КРЫМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

Завтра в Крымском государственном русском драматическом театре им. М. Горького откроется занавес, засияют огни рампы и начнется новый сезон. Театр возвратился из ответственных гастрольных поездок — в индустриальное Запорожье, в город-герой Севастополь. В живой памяти артистов — встречи с металлургами, моряками, тружениками сел, встречи с взыскательными, доброжелательными зрителями. Каждая такая поездка — новая ступень творческой зрелости театра.

Зрители ждут от своего театра содержательных и плодотворных встреч, спектаклей, полных глубоких мыслей, высокого художественного мастерства, спектаклей страстных, воспитывающих. К этому стремится и весь творческий коллектив театра.

Пожелаем же мастерам сцены больших и радостных успехов в новом сезоне!

русская классика. Художественный совет театра одобрил постановку одну из лучших пьес А. Н. Островского — «Долгое место».

И, наконец, мы хотим поставить одну из пьес прогрессивной американской писательницы Л. Хеллман «Леди и джентльмены». Под таким названием эта известная пьеса, которая автором названа «Лисички», успехом шла в Москве, в театре имени В. Маяковского.

Мы внимательно следим за новыми советскими пьесами, и конечно, лучшие из них будут включены в репертуар. В перспективных планах театра — работа над созданием своей пьесы о борьбе героев Аджимушкайских каменоломен города-героя Керчи с фашистскими захватчиками.

В театре полностью укомплектована труппа, приглашены новые актеры, приглашен новый режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Юровский.

Ждем вас на наших премьерах, дорогие зрители!

А. НОВИКОВ,
главный режиссер, директор театра.

БЫТЬ ДОСТОЙНЫМИ ВРЕМЕНИ

Открывается новый театральный сезон. В жизни коллектива театра это всегда большое и важное событие. Естественно волнение всего творческого состава, всех наших служб — декораторов, костюмеров, осветителей и т. д. Вновь и вновь обращаемся мыслями к репертуару нового сезона, к тому, чего ждет от нас зритель.

В своей работе мы постоянно держим курс на создание значительного репертуара, масштабного по своим высоким идеям и художественному уровню. В поле зрения советского художника сцены — человек! Творец, созидатель! Воплощение образа положительного героя на сцене — наша главная задача и забота. Играем ли мы классику или современную пьесу — мы должны нести со сцены добро, выявлять лучшие стороны человека, заряжать зрителя не только чистотой идеи, но и ее эмоциональным воплощением в спектаклях, в ролях.

За прошедшие девять месяцев 1973 года театр стремился своим искусством участвовать в напряженных трудовых буднях области, вносить свой вклад в воспитание трудящихся на лучших образцах драматургии. Заметным явлением культурной жизни Крыма стали наши спектакли «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Последние» М. Горького.

Успешно прошли гастроли в крупнейшем индустриальном центре республики — Запорожье.

После отпуска, с 1 сентября, мы начали свои традиционные гастроли в Севастополе и отнеслись с большой ответственностью к показу спектаклей в городе-герое. Этот экзамен коллектив успешно выдержал.

В Севастополе, помимо спектаклей, творческих встреч, шла работа над новой постановкой — «Они были актерами» по пьесе, написанной московскими

драматургами В. Орловым и Г. Натансоном специально для нашего театра. Спектакль этот коллектив театра посвящает 30-летию освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков.

Символично, что решающие репетиции этой пьесы, посвященной героической борьбе артистов-подпольщиков из группы «Сокол», отдавших жизни за Родину, проходили в легендарном городе русской славы. Это не могло не вдохновлять нас. И нег сейчас в коллективе человека, который бы не был целиком захвачен этой работой. Ведь мы — продолжатели дела героев-подпольщиков, мы играем на той же сцене, на которой играли и они. Мы имеем возможность спокойно жить и творить благодаря тому, что были такие люди, как художник Барышев, как актриса Перегонец, актер Добкевич и другие.

Естественно, драматург, театр, режиссер имеют право на

художественный вымысел. В спектакле мы не во всем следуем хронологии фактов, подлинным именам и фамилиям. Да это и не главное. Мы ставим художественное произведение. Наша цель — воспеть подвиг этих людей. Нам важен сам их героический поступок, их сознательное решение действовать на благо Родины в минуту смертельной опасности. В этом, а не в отдельных деталях, — необходимый и наглядный пример для нашего зрителя, и особенно для молодежи.

В новом сезоне мы покажем спектакль по пьесе величайшего английского драматурга В. Шекспира «Ричард III». Последние годы театр не баловал крымчан такими пьесами, и нам важно, чтобы этот спектакль стал событием в культурной жизни города. Кроме того, работа над таким спектаклем — хорошая школа для актеров.

Исключительно интересную

пьесу, которую сегодня, написал советский драматург Э. Володарский. Она называется «Долги наши». Это современная хроника о цели жизни, необходимости прожить ее достойно, о душевных страданиях, которые мы часто причиняем своим любимым, близким людям, подчас не замечая этого. В репертуаре театра — и новая комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники». Комедиографы эти широко известны в стране.

Большое внимание мы уделим драматургии социалистических стран. В 1974 году исполняется 30 лет со дня освобождения болгарского народа от ига фашизма и установления народной власти в Болгарии. Болгарский драматург Иван Василев написал остросюжетную, современную пьесу о молодых людях, строящих огромную электростанцию в местечке Бобов Дол. Газета «Правда» от 15 августа 1973 г. сообщила об этой интернациональной стройке, на которой работают, живут, борются и герои пьесы «Искры с лесов».

Появится на нашей сцене и

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

Тысячи тружеников города-героя Севастополя побывали на спектаклях гастролеровавшего здесь Крымского государственного русского драматического театра имени М. Горького. Накануне открытия нового театрального сезона мы обратились к зрителям-севастопольцам с просьбой поделиться впечатлениями от спектаклей. Вот что нам ответили.

Алла Константиновна Рыбникова, учительница:

Не первый раз бываю я на спектаклях театра имени Горького и каждый раз убеждаюсь, что его коллектив — подлинно творческий, что ему по плечу очень сложные, масштабные пьесы. Потрясаю меня, например, постановка «Царя Федора Иоанновича». Какая замечательная глубина, какие великолепные актерские работы. Кажется, каким-то волшебством удивительное перевоплощение заслуженного артиста УССР А. Голобородько. Прекрасно и оформление спектакля. Словом, работа эта доставила мне подлинное удовольствие от встречи с большим искусством.

Иван Дмитриевич Коваль, рабочий морского завода им. С. Орджоникидзе:

С искренним интересом посмотрел спектакль «Огарева, б» — о работниках нашей славной милиции. Пусть не обидятся на меня

артисты, но скажу откровенно: это — как в кино. То есть, я имею в виду отсутствие театральных штампов, поз, жестов, стремительный ритм спектакля. Мне кажется, что пьеса имеет и хорошее воспитательное значение, борясь с обманщиками государства, расхитителями, морально опустошенными людьми. Хочется, чтобы наши театры почаще обращались к современности, ставили яркие, полные жизни спектакли. «Огарева, б» — из таких работ.

Степан Алексеевич Дмитриенко, врач:

Горького я люблю давно и особенно. Всю войну пронесил в мешке томик рассказов любимого писателя, читал и перечитывал на коротких привалах. Поэтому очень волновался, когда шел на спектакль «Последние». И не разочаровался. И пошел еще раз. Потому что театр показал подлинно горьковский спектакль, достойный имени, которое он носит. Появились мне все актерские работы и та особая атмосфера русской жизни начала века, которую так хорошо передал театр. Замечательной удачей считаю работу заслуженного артиста УССР С. Морозова — спасибо ему. И спасибо театру за его большой труд, необходимый людям, как вода, хлеб, воздух!