



# ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС В НОВОМ СЕЗОНЕ

## ИТОГИ, ПЛАНЫ, МЕЧТЫ

— Чем интересен был для Вас минувший театральный сезон, каковы Ваши творческие планы в новом сезоне? — на этот вопрос нам ответили:

### Заслуженная артистка УССР С. НОВАК:



Когда я думаю о минувшем сезоне, мне представляется, что все самое интересное, чего удалось достичь в творческом плане, с особенной силой проявилось в те дни, когда мы выступали перед взыскательным ленинградским зрителем. Лично я имела возможность показаться в самом различном репертуаре — от Кабуковой в «Они были актерами» до старой женщины в спектакле «До новых журавлей». Я как бы заново проверила себя в этих совершенно противоположных ролях, утвердилась в правильности творческих позиций, о которых коротко можно сказать так: правда, правда во всем — от внешности до внутреннего содержания. И здесь не помогут никакие ухищрения, никакие увертки. Как гласит судебная формула: правда; ничего, кроме правды. А суд у нас самый строгий на свете, но и самый добροжелательный: суд зритель.

Что касается нового сезона, то, независимо от характера тех ролей, которые выпадут на долю, я буду стремиться выразить в них ту правоту жизни, о которой говорила. Что-то будет пересмотрено, углублено и в ролях, уже сыгранных. А вообще, хочется видеть в своем репертуаре женщину с большим светлым началом, с огромным жизнелюбием, зарядом бодрости, уверенности. Очень жду такую вот роль.

«Орфей спускается в ад».

Для детей театр подготовил сказку лауреата Ленинской премии С. Маршака «Горя бояться — счастья не видать».

В этом году театр проделал большую работу, успешно выполнив и перевыполнив свои плановые показатели за девять месяцев года. Но, бесспорно, самым важным событием для коллектива явились гастроли в Ленинграде, где в течение 31 дня мы показывали свои спектакли в помещении театра имени В. Комиссаржевской и в Выборгском Дворце культуры. Самым радостным был теплый прием, который оказывали нам ленинградские зрители, просматривая спектакли театра.

Мы понимаем, что впереди у нас еще более значительные и трудные творческие планы. Поэтому мы рассматриваем творческий успех работы театра в Ленинграде как еще один шаг в совершенствовании своего мастерства и профессионализма.

**А. НОВИКОВ,**  
главный режиссер-директор Крымского государственного русского драматического театра имени М. Горького.

рокий круг вопросов, среди которых особое место занимают вопросы коллективизма, честности, а также противостоящие им эгоизм и эгоцентризм, убивающие все живое в человеке. Очень современную, нужную пьесу написал азербайджанский драматург Рамиз Фаталиев «Что остается адвокату».

Если учесть, что новый сезон мы откроем сегодня новой советской современной пьесой Рустам Ибрагимбекова «Своей дорогой», — наш творческий план по созданию масштабного, проблемного репертуара будет во многом выполнен. Спектакль «Своей дорогой» был подготовлен нами и выпущен во время гастролей в г. Донецке, где он получил высокую оценку прессы и зрителей.

Наши зрители увидят в новом театральном сезоне и комедию «В семье не без урода» Э. Брагинского, Э. Рязанова, первую комедию — «Свои люди — сочтемся» А. Н. Островского. Эти два спектакля пойдут в режиссуре М. Владимирова.

Собираемся мы поставить одну из пьес современного прогрессивного американского драматурга Тенесси Уильямса

вигу, цену Победы. Вот почему мы хотим в 1975 году построить свой репертуар таким образом, чтобы наиболее ярко звучала в нем тема патриотизма и верности Родине.

Сейчас лауреат Государственной премии РСФСР Г. Л. Северский закончил работу над новой пьесой «Адьютант его превосходительства», события которой являются прямым продолжением известного и любимого народом телевизионного фильма того же названия. Только эти события и работа чекиста Кольцова развиваются уже на нашей крымской земле в 20-е годы, в период изгнания Врангеля.

Непосредственно к Дню Победы мы собираемся поставить героическую поэму для сцены, посвященную героям Аджимушкайской Поэты Б. Серман, который работает над поэмой, назвал ее «Аджимушкайский гарнизон».

В 1975 году будет проведен Всесоюзный фестиваль пьес и спектаклей стран социалистиче-

наших старших коллег не забыть, он в наших сердцах, в наших спектаклях, на нашей сцене! Вот что писала газета «Вечерний Ленинград» во время гастролей нашего театра в городе-герое: «Есть в театральном мире понятие — «свой» спектакль. Пожалуй, в каждом театре должен быть такой спектакль — необычно близкий и дорогой своим содержанием и проблематикой, поставленный любовно, тщательно и сыгранный с той предельной степенью мастерства, на которую способен каждый из исполнителей. Для коллектива Крымского русского драматического театра имени М. Горького такой «своей» постановкой стала драма «Они были актерами». Вероятно, это единственный сегодня на советской сцене спектакль, который заканчивается столь необычно и на такой высокой трагической ноте».

Эта оценка тем дорога коллективу, что она дана в городе, где каждый знает цену под-

сского содружества, посвященный 30-летию победоносного завершения Великой Отечественной войны, и наш театр покажет новую пьесу болгарского драматурга Ивана Василева «Светлана». Спектакль поднимает важные морально-этические проблемы, связанные с воспитанием и становлением молодежи.

Большой интерес представляет пьеса А. Штейна «Волшеб». Все меньше и меньше остается ветеранов войны. И память о них не должна предаваться забвению ни при каких обстоятельствах, — вот лейтмотив этой пьесы, остро сюжетной, богатой по языку и композиции.

Новую интересную пьесу, охватывающую период с 1946 по 1960 гг., написал драматург Э. Володарский. Пьеса называется «Уходя — обернись». В центре образ женщины — коммунистки, вынесшей на своих плечах тяготы работы в тылу, послевоенный период восстановления. Пьеса поднимает ши-

### Заслуженный артист УССР Н. БАНКОВСКИЙ:

В 1971 году наш театр отмечал 50-летие и был на отчетных гастролях в г. Киеве. Театр получил премии за спектакли, группа артистов была удостоена высокого звания заслуженного артиста УССР. Сейчас мы начинаем сезон после гастролей в Ленинграде. Театр взял определенный рубеж, поднялся еще на одну ступеньку в своей работе. Признание театра ленинградским зрителем, критикой дает уверенность в том, что наш коллектив, как и столичные театры, работает в современном стиле, ищет свои собственные пути-дороги.

Для каждого актера новый сезон — новые роли, новые рубежи. Я не могу забыть Богомолова, Бурмина. Это про-



шедший рубеж в моей творческой жизни. Борис Годунов живет еще во мне, он в афише на сезон 1974—75 годов. А о чем мечтаю я? О современнике, конечно же. О пути сложном, трудном, но прекрасном, о свершениях, которые прощел наш советский человек, и путях, которые предстоит ему пройти.