

Театральное искусство Украины

К ГАСТРОЛЯМ КИРОВОГРАДСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

С большим успехом проходят в нашей республике гастроли Кировоградского музыкально-драматического театра им. Кропивницкого.

За месяц пребывания в столице нашей республики театр показал спектакли «В степях Украины», «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Тарас Бульба» М. Рыльского и В. Чаговца, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Маруся Богуславка», М. Старицкого и В. Чаговца, «Бесталанная» И. Тобилевича, «Пока солнце взойдет, роса очи выест» М. Кропивницкого и другие.

Образы советской действительности нашли яркое отражение в таких спектаклях, как «В степях Украины», «Калиновая роща», «Студент третьего курса».

В спектакле «В степях Украины» постановка режиссера—заслуженного артиста Украинской ССР Г. Воловина разрешается одна из волнующих актуальных тем—борьба нового, прогрессивного против пережитков капитализма в сознании людей.

Конфликт между председателями колхозов «Смерть капитализму» и «Тихая жизнь», между переловым человеком, социалистической деревни Чесноком и политически близоруким Галушкой—это жизненный конфликт, возникающий из движения нашего общества вперед.

Чеснок (арт. Н. Белецкий) смело смотрит и стремится в будущее. Он обладает прекрасным качеством боль-

шевика—чувством нового. Галушка (арт. Г. Семенов), живет только одним днем. Он отстал от жизни, сегодня довольствуется тем, что сделано им вчера. «Пушай меня Чеснок не тянет к коммунизму,—говорит Галушка,—мне и в социализме хорошо, я только в нем пристроился, и он мне еще не надоел».

Однако было бы неправильно думать, что председатель колхоза «Тихая жизнь» неисправимый человек. Галушка—заблуждающийся руководитель, сбившийся с правильного пути под влиянием отсталых элементов. Когда же Чеснока выдвинули на пост секретаря райкома партии, когда «линия» Чеснока победила, Галушка заявляет, что теперь он пойдет по пути своего друга, по пути, указанному большевистской партией, по линии Чеснока, потому что она есть линия партийная. И зритель убежден, что будет именно так.

Достоинство пьесы «В степях Украины» заключается еще и в том, что она насыщена политически острыми комедийными ситуациями, жизнерадостным народным украинским юмором, написана сочным, живым языком.

Главное достоинство пьесы и спектакля в том, что постановщики выразительно показали, как под организующим влиянием коммунистической партии растет самосознание наших людей.

Значительное место в репертуаре занимает украинская классическая

драматургия. В пьесах украинских классиков рисуется не только жизнь и судьба простых селян, но и звучит протест против порабощения человека, протест против тогдашних социальных условий жизни, уродовавших человека, отнимавших у него право на счастье.

Большое место в драматургии отведено героическому прошлому Украины, теме борьбы украинского народа с иноземными захватчиками за честь и свободу своей родины. И не случайно театр открыл гастроли героической драмой «Тарас Бульба» (по Гоголю, режиссер—заслуженный артист Украинской ССР М. Донец), художественная правда которой пронизана пафосом любви к отчизне и борьбы за нее. «Чортовы ляхи» сжигают живым Тараса (арт. Г. Семенов), но «разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»

Другая историческая драма «Маруся Богуславка» М. Старицкого и В. Чаговца также проникнута горячей любовью к родине, к родному народу, ведущему борьбу с турецкими захватчиками. Мужественный образ Маруси Богуславки (арт. Л. Тимош), дополняется образами других сильных, смелых людей—Степана (арт. И. Савицкий), Леси (арт. Л. Белецкая), готовых на любые жертвы, во имя счастья отчизны.

Драма «Пока солнце взойдет, роса очи выест» М. Кропивницкого правдиво рассказывает о горькой доле бедноты, нравственной чистоте и стойкости простых людей. В образе Оксаны (арт. Л. Белецкая) М. Кропивницкий выражает гнев и протест за судьбу обездоленных, но не смирившихся и не покорившихся горькой судьбе простых людей.

В этом произведении М. Кропивницкий отходит от обычных мотивов мелодрамы, присущей его первой пьесе «Дай сердцу волю, заведет в неволю» (1836 г.) и переходит к темам большой социальной значимости.

Большую ценность представляют драмы и комедии Ивана Тобилевича (Карпенко-Карый), завершающие процесс формирования реалистической украинской драмы второй половины 19 века.

Испытав влияние великих русских писателей Гоголя, Островского, Чехова, встречая на своем пути те же цензурные рогатки, что М. Старицкий и М. Кропивницкий, И. Тобилевич от пьес мелодраматического типа перешел к пьесам с целенаправленным действием, ставящим большие социальные проблемы и рисующим картины острой классовой борьбы в процессе развития капитализма в России и на Украине. Это—«Бурлака» (1883 г.), образ которого И. Франко назвал образом «могучего народного борца», «Сто тысяч» (1890 г.), «Хозяин» (1900 г.).

И. Тобилевич, заклеймивший тех, кто давил и угнетал простой народ, призывал к мести и освободительной борьбе, являлся одним из крупных драматургов своего времени.

Из литературного наследия И. Тобилевича театр познакомил зрителя с драмой «Бесталанная» (1886 г.) (постановщик М. Донец). Автор правдиво, со знанием человеческой души показал жизнь без прикрас, рассказал о трагической судьбе девушки Софьи—человека с преданным, самоотверженным сердцем. Образ Софьи (арт. Н. Игнатова), насыщенный подлинным драматизмом, живыми чувствами и порывами, находит горячий отклик и симпатии в сердцах зрителей.

Проходящие гастроли дали возможность зрителям познакомиться с творчеством ведущих артистов театра. Успешно выступал артист Г. Семенов, создавший образ сильного, свободолюбивого Тараса Бульбы в одноименном спектакле, жизненные образы Кондрата Галушки («В степях Украины»), Софрона («Маруся Богуславка») и другие. Зрители оценили также мастерство артистов Н. Белецкого, А. Мартынова, Е. Лободы, Ф. Чечень, Л. Тимош, Л. Белецкой, К. Трушицына, И. Савицкого, молодых исполнителей Н. Игнатовой, Е. Веховской, К. Парожоньва, Г. Рябовол, В. Мальчевского и других.

Разумеется, не все спектакли одинаково хороши. В решении отдельных образов необходима завершенность и четкость. Однако режиссерская работа над спектаклями в целом (главный режиссер театра—заслуженный артист Украинской ССР М. А. Донец), отличается хорошим вкусом и продуманностью.

Приятное впечатление оставляет и оформление художников Н. Сакевича и В. Еременко, поэтически подчеркивающие своеобразное очарование украинской природы.

Привлекают зрителей и чудесные украинские песни, танцы, душевная лирическая музыка.

Спектакли, показанные трудящимся нашего города, помогают еще глубже понять душу украинского народа, его патриотизм, показывают духовную силу и красоту украинского национального характера.

Гастроли Кировоградского театра в столице Северной Осетии—одно из многочисленных проявлений тесной, нерушимой дружбы народов нашей великой Родины.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.