

ГАСТРОЛИ КИРОВОГРАДСКОГО ТЕАТРА

В субботу состоялось открытие гастролей Кировоградского областного украинского музыкально-драматического театра имени М. Л. Кропивницкого.

Перед началом спектакля к украинским гостям с приветственным словом обратились старший инспектор по искусству областного уп-

равления культуры тов. Сафронова, учительница тов. Попова, артист Брянского облдрамтеатра тов. Беляев. Они выразили свои симпатии к искусству братского украинского народа, пожелали коллективу Кировоградского театра успешных гастролей.

С краткой ответной речью выступил главный режиссер театра, заслуженный артист УССР тов. Донец. Он сообщил о гастрольных планах театра, поблагодарил за теплый прием. Главному режиссеру и артистам были преподнесены букеты цветов.

„У недилю рано зилля копала“

(„Девушка счастья искала“)

Первыми тремя спектаклями гастролей Кировоградского областного украинского театра имени М. Л. Кропивницкого шла музыкальная драма по одноименной повести классика украинской литературы Ольги Кобылянской «У недилю рано зилля копала» («Девушка счастья искала»).

В основе пьесы — волнующий рассказ о глубокой, душевной, сильной, но трагической любви простых людей. Чувства Мавры — дочери бедного цыгана Андронати — к венгерскому боярину, рождение его ребенка от него, тяжелая расплата за совершенную измену мужу — богатому вожаку цыган — Радуге раскрываются в пьесе на фоне социального неравенства. Обманутая богачом красавица Мавра, ее ребенок подвергаются смертельной опасности. Радуга их хочет погубить. Но отец Мавры — старый Андронати спасает дочь и внука и подбрасывает ребенка в богатую гуцульскую семью.

Постановщик спектакля, главный режиссер театра, заслуженный артист УССР М. Донец правильно показал, что цыганский табор не однороден в своей массе. В ней, в этой массе борются две силы: рядовые цыгане, которые сочувствуют Мавре, и богач — вожак табора, ее муж, представитель собственнического мира. Режиссер не увлекся внешней стороной быта цыган и очень верно, глубоко раскрыл идейный, социальный смысл событий.

Коллектив театра создал яркие, правдивые сценические образы, которыми наделены герои поэтической повести О. Кобылянской. Это особенно хорошо видно на основной сюжетной линии пьесы — любви двух девушек к Грицю — сыну Мавры, выросшему в богатой семье.

Татьяна и Настка — обе любят Гриця. У каждой из них свой характер, свои индивидуальные черты. Татьяна (артистка

С. А. Мартынова) — смелая, волевая девушка, вся отдающаяся охватившему ее чувству, неспособная ни на какие компромиссы в своей любви. Она не может примириться с легкомыслием Гриця, его слабостью, непоследовательностью. Столкновение цельной, горячей, гордой в своих чувствах натуры Татьяны и мягкотелого Гриця (арт. И. Г. Насьян) приводит к трагической развязке — гибели обоих влюбленных.

Татьяна — Мартынова привлекает внимание зрителей, как образ, воплощающий высокие человеческие достоинства, стремление к осуществлению красивой мечты о счастье. Отдельные эпизоды артисткой сыграны с большой впечатляющей реалистической силой.

Настка — натура мягкая, женственная, иным путем ищет своего счастья. Артистка Л. А. Носсер показала ее доброй, ласковой, пытающейся через Андронати отговорить Татьяну от Гриця.

Артисты, коллектив театра в целом создали колоритные образы, красочные, запоминающиеся сцены. С каким напряжением, например, смотрится сцена в хижине Мавры (артистка Л. П. Тимош), когда в глухую зимнюю ночь Мавра не узнает своего отца Андронати (артист Н. С. Белецкий), который долгие годы ищет свою дочь в Карпатах. Оба исполнителя талантливо проводят все сцены от первого до последнего действия.

Спектакль смотрится с неослабным вниманием. Хорошо, с большим тактом и вкусом поставлены танцы (балетмейстер И. Орлов). Успеху спектакля способствует выразительная музыка композитора И. Шамо (дирижер оркестра С. Чумаченко). Отличны декорации художника Н. Сакевич, наглядно и правдиво показывающие красоту природы Карпат.

Украинские артисты порадовали брянских зрителей интересным спектаклем.

В. ЭСВЕ.