

В С Т Р Е Ч И С КИРОВОГРАДСКИМ ТЕАТРОМ

Тема любви — вечно юной, вечно сложной и всегда неповторимой звучит в каждом спектакле наших гостей — Кировоградского музыкально-драматического украинского театра. Она неисканнаема — ей принадлежало прошлое, она актуальна сегодня и ей принадлежит будущее.

Каждый спектакль — это не просто счастливая или несчастливая любовь, это — борьба. Борьба с самодуром-паном за волю, за справедливость, за свое бедняцкое счастье, борьба за большую светлую любовь, полную своей страстной всепобеждающей силы.

Отдавая этой теме предпочтение, театр открывает перед нами судьбы, характеры, сочный и красочный национальный колорит жизни украинского народа.

Справляется ли театр с поставленной перед собой задачей? Судя по просмотренным мною спектаклям, думаю — да, справляется.

Правда, есть во многих спектаклях (к примеру «Цыгана Аза», «Микола Джеря») налет ненужного мелодраматизма и ничем неоправданного наигрыша. И самое удивительное, что этим недостатком страдают молодые актеры.

В финале спектакля «Микола Джеря» есть такая сцена — Микола Джеря (арт. М. Стороженко) возвращается в родной дом после долгих скитаний, после перенесенных безжалостных, несправедливых ударов судьбы. Возвращается седым стариком, но несломленным, с решимостью бороться за весь свой многострадальный народ.

Актер, с первого взгляда, кажется, правильно ведет сцену, но, приглядевшись, видя его заламывание рук, дерганье плеч, охи и ахи, невольно замечаешь фальшь и пустоту за всеми этими жес-

(Заметки зрителя)

*Молодой человек
из Киева, 1963, 28.VI.*

тами. Они верны, эти жесты, они имеют право на существование, — но когда они внутренние глубоко осмысленны и оправданны.

Для многих калужан украинский язык не всегда понятен. А если к этому добавить то, что текст (основа основ!) подается скороговоркой, да еще не четкой, то, сами понимаете, половина всех трудов и усилий пропадает зря. Это относится к М. Стороженко, и к Гонтарю, и к Кубышкину, так же, как и к актрисе М. Стороженко, игравшей Настку в спектакле «Девушка счастья искала». Короче говоря — дикция у молодых не на высоте, хотя примеры хорошей дикции рядом — это прежде всего у заслуженной артистки УССР Л. Тимош и заслуженного артиста УССР Н. С. Белецкого, Г. Рябова, С. Теплицкой, К. Трушицына.

Я был бы не прав, если бы говорил только отрицательное о работе молодежи театра. Есть и хорошее у того же М. Стороженко. Взять к примеру сцену встречи Микола Джеря с паном Быковским, сцену столкновения на сахарном заводе или же сцену с убийством отца. В этих сценах есть подлинная наполненность, оправданный трагизм, нет пустоты, наигрыша — этому веришь.

Запоминающийся образ создал молодой актер В. Васильев в спектакле «Вий», где он играет Тиберию Горобца. Тиберий запоминается своей сочной веселостью, своим лукавым, плутовским взглядом, неисканнаемой энергией и обаянием. Актер хорошо чувствует сцену, и самое приятное — это отсутствие наигрыша.

А теперь о старшем, но по-своему юном поко-

лении. Прежде всего мне хотелось бы выразить благодарность зрителя заслуженной артистке УССР Л. Тимош за великолепно сыгранную ею роль матери в спектакле «Девушка счастья искала». Вот где перевоплощение, в настоящем смысле этого слова, вот где подлинный темперамент, драматизм, сценическое обаяние и ясное профессиональное знание сцены, умение донести до зрителя не просто текст, но и чувства, которые зрителя глубоко волнуют.

Рядом с ней великолепно дополнял ее заслуженный артист УССР Белецкий, игравший в этом же спектакле отца — старого цыгана-музыканта. Их сцены — блестящий дуэт двух настоящих мастеров сцены. Смотришь на них, видишь подлинное, не умирающее искусство и получаешь большое эстетическое удовлетворение. Большое вам спасибо за это!

В этом спектакле порадовала нас своей разотой артистка Н. Игнатюк, игравшая Татьяну. Сцена сумасшествия сыграна ею глубоко реалистично и убедительно.

Особое место во всех спектаклях занимают так называемые массовые сцены. Они поставлены ярко, красочно и в то же время с чувством меры — будь то украинское гуляние, будь то табор с его песнями и танцами. Кстати, о танцах и песнях. Нужно отдать должное театру в том, что песни и танцы поставлены очень хорошо. Чувствуется, что театр уделяет этому немало труда и усилий.

Что же касается оркестра, то аплодисменты зрителей полностью возразили свое мнение о нем.

Хочется пожелать театру успешного завершения гастролей.

В. САГАЙДАК.