

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

„ХОЧУ ИГРАТЬ СОВРЕМЕННОИКОМ...“

Сцена этого театра помнит корифеев украинского театра Кропивницкого, Заньковецкую, братьев Тобиловичей, Садовского, Саксаганского. Здесь выступал когда-то с концертами П. И. Чайковский, звучал голос Леонида Собинова. А четверть века назад в этом историческом здании начал свою работу украинский музыкально-драматический театр имени Кропивницкого.

С годами устанавливаются традиции. В жизни этого коллектива главная из них — внимание к молодежи, доброе, дружеское отношение к каждому, чья творческая биография только начинается.

Недаром именно в Кировоградском театре так

полно развернулось дарование молодых актеров М. Стороженко (снимок слева) и Н. Герасименко (снимок справа), особенно полюбившихся кировоградским зрителям.

...Марата Стороженко еще в детстве привлекала профессия актера. Любовь к искусству была у него «наследственной». Еще когда Марат учился в школе, его отец руководил в Доме культуры любительским театральным кружком.

...Позади годы учебы в Харьковском театральном институте, незабываемые студенческие вечера, спектакли. Пять лет работает М. Стороженко в Кировоградском музыкально-драматическом театре. Два-

дцать ролей, двадцать образов, двадцать разных человеческих характеров...

...Жизнь представляется Жене прекрасной, люди — добрыми, будущее — безоблачным. Глаза ее горят, голос звенит, движения легки и порывисты. Антракт между двумя действиями длится не более двадцати минут, но когда опять поднимается занавес, актрису не узнать: она как будто вся потускнела, плечи ее согнулись, даже голос звучит глухо.

В Жене, героине пьесы Кропивницкого «Замулені джерела», убито самое главное — вера в справедливость.

На сцене Кировоградского музыкально-драматиче-

ского театра образ Жени — первая роль молодой актрисы Нели Герасименко. А вскоре ей пришлось работать над созданием совсем другого характера — женщины сильной, гордой, независимой. Ее новая героиня — Мокрина в спектакле «Микола Джеря».

Сейчас Неля Герасименко играет в своем третьем театральном сезоне.

— Может быть, это звучит банально, — говорит Герасименко, — но я, как и каждая советская актриса, хочу, чтобы наши драматурги создали образ такой современницы, у которой было бы все прекрасно: и душа, и чувства, и поступки.

Т. КОЛЬЧИНСКАЯ.

