

# Встреча под аплодисменты

В УФЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ КИРОВОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УКРАИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. КРОПИВНИЦКОГО.

Мы не суеверные люди. Но по привычке говорим «добрая примета». Ну как тут по-другому скажешь. Утром было ветрено, пасмурно. Но едва на летном поле уфимского аэропорта приземлился самолет с артистами из Кировограда, установился теплый солнечный день. «Добавочное солнце вам привезли,— улыбается директор театра Иван Григорьевич Шпаковский.— Ведь мы как-никак ближе к югу живем...»

Не первый раз мастера украинской сцены в Башкирии. У нас с ними дружба. В годы Великой Отечественной войны в нашей республике были сформированы дивизии, которые участвовали в освобождении украинской земли от гитлеровских захватчиков. Среди них знаменитая башкирская кавалерийская диви-

зия, которая освобождала Кировоград. Немало сынов Башкирии остались там навечно. В память их в Кировограде две улицы названы Уфимской и Башкирской.

— Это благодарность и дань уважения башкирским джигитам,— сказал в своем обращении к уфимцам главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств УССР И. Казнадий. — И наши нынешние гастролы — благодарность вашим землякам. Мы привезли самые лучшие свои произведения, которые покажем в Уфе, Стерлитамаке, Салавате, Октябрьском...

В минувшую субботу кировоградцы начали свои гастролы спектаклем «Дай сердцу волю, заведет в неволю» по драме М. Кропивницкого. Это было не рядовое событие в

культурной жизни Уфы. После спектакля весь зал стоя, бурными продолжительными аплодисментами благодарил театр за яркое, сочное, жизнеутверждающее, подлинно народное искусство.

«Дай сердцу волю, заведет в неволю» — драма музыкальная. Музыка органично вошла в ткань спектакля и помогает прочтению многих полутонов и нюансов, едва уловимых в литературной основе спектакля. Также неотъемлемы и танцы, вносящие в зал бодрый, азартный темперамент народа, пронесшего сквозь века дух негибкости перед бедой, дух святого товарищества и братства, воспетый еще гением Го голя.

На первый взгляд может показаться, что спектакль строится на основе незатейливого сюжета о любви «молодых парубков и дивчин» безымянного украинского села: он любит — она любит, он любит — она не любит, она любит — он не лю-

бит... Но на фоне любовных страстей раскрываются сложнейшие людские взаимоотношения, очень различные по своей природе характеры, глубокие социальные конфликты в бывшей панской Украине.

Несмотря на то, что спектакль идет три с лишним часа, он очень компактен, динамичен. Его успех достигается четкой игрой всех исполнителей. И все-таки хочется выделить поистине вдохновенную игру В. Мироновича (Иван Непокрытый), Е. Еременко (Христя), заслуженной артистки республики А. Любенко (Маруся), заслуженного артиста республики В. Трибикнейко (Семен) и Р. Горюновой (Одарка).

К нам приехал талантливый коллектив. И, думается, башкирский зритель по достоинству оценит каждое его выступление.

Мадья ГАФУРОВ.