

ТЕАТР

# ПЕРЕД ЗАКРЫТИЕМ ЗАВАВЕСА

Заканчивает свои гастроли в Уфе Кировоградский украинский музыкально-драматический театр имени Кропивницкого, завоевавший своими спектаклями признание уфимцев. Театр привез в наш город богатый репертуар. Здесь и украинская классическая драматургия, и народная опера, современные пьесы советских драматургов и музыкальные комедии.

Разнообразие жанров позволило коллективу раскрыться довольно полно. Если в одном спектакле мы видим актера или актрису в яркой комедийной роли, а в другом спектакле этот же актер выступает в драматической или трагической ситуации, то это говорит и об амплитуде дарования, и о глубине мысли и чувств исполнителя.

Но театру, его исполнительскому и постановочному коллективу все же ближе специфика украинской народной музыкально-драматической пьесы, современной советская драматургия. И, пожалуй, менее близок по творческим возможностям театр оперетты. Парадоксально, но хорошо поминим, легко танцующим и очень музыкальным от природы актерам украинского театра не всегда удаются музыкальные комедии. И тогда исполнителям отказывает прежде всего чувство стиля, формы (спектакль «Полярная зоря»).

Зато в других спектаклях театр ярок и своеобразен.

Поистине трагический образ Микола Задорожного создает в «Украденном счастье» Ивана Франко артист И. Кравцов. Его Микола — тихий, смирившийся с тяжелой жизнью человек, которого бьют сильные, в отчаянии поднимается за защиту своего счастья. Убийство им Михайлы Гурмана — это бунт против жизни, которая в образе и мундире царского жандарма изде-

вается над ним. Медленно и постепенно Кравцов подводит своего героя к осознанию бесчеловечности общества, в котором он живет. Благодаря такому точному и верному решению образа Микола весь спектакль становится жизненно убедительным и гневным. Социальная несправедливость оказывается главным героем спектакля об украденном человеческом счастье (режиссер М. Любенко, художник В. Еременко).

Спектакль «У неделю рано зелье копала» показывает нам драматическую историю жизни и любви людей маленького украинского села (режиссер — заслуженный артист УССР М. Донец). Актеры играют здесь с подлинной драматической силой и глубоким проникновением в характеры и судьбы героев О. Кобылянской. Прежде всего остается в памяти красавица-цыганка Мавра в очень ярком, эмоциональном и вместе с тем строгим по точности характера исполнении народной артистки УССР Л. Тимош.

Трудно сказать, что впечатляет больше в спектакле «Сорочинская ярмарка»: сочные, яркие, необычайно реальные характеры Хиври (заслуженная артистка УССР А. Любенко), Солопия Черевика (И. Кравцов), дьячка (В. Смычок), юной дочки Солопия (артистка Е. Садовская) или очень смешные, забавные ситуации, в которые попадают наши герои, или же прекрасная, выразительная речь всех действующих лиц. Суть в том, что шумная, бурлящая радость и весельем «Сорочинская ярмарка» Гоголя ожила на сцене кировоградцев (режиссер М. Любенко, художник В. Еременко). Поток доброго украинского юмора хлынул в зрительный зал и мы уже становимся соучастниками веселых событий.

«Варшавская мелодия» П. Зорина

это пьеса, на которой проверяется не только мастерство режиссера, художника, актеров, но прежде всего умение постановщиков проникнуть в психологию человека, его духовный мир, умение раскрыть основу жизненных позиций. Недаром во многих театрах страны играют сейчас эту пьесу. Да и у нас в Уфе идет как бы творческий смотр по спектаклю «Варшавская мелодия». Кировоградский театр — с одним составом исполнителей, Волгоградский — с двумя составами. Уфимцы Гуля Мубарякова, заслуженный артист БАССР Владимир Волков и режиссер А. Филимонов создали телевизионную постановку. И, наконец, через несколько дней Ленинградский театр имени Ленсовета предложит нам свое решение «Варшавской мелодии». Что же это, мода? Или легкость драматургического материала, где всего два действующих лица? Да, удобно для театра — только два актера. Но какая же сложность для театра — эта пьеса!

Режиссер кировоградцев, заслуженный деятель искусств УССР И. Казнадий, артисты Светлана Мартынова (Гелена) и Владимир Попудренко (Виктор) близко к сердцу приняли судьбы своих героев. Это тот первый ключик, который помогает актерам раскрывать потайные двери в творчестве. Но — первый! А дальше — глубокое проникновение в характеры, поступки, в строй мыслей действующих лиц. И тут, на наш взгляд, режиссер и артист В. Попудренко не сумели точно раскрыть логику поведения, логику мышления Виктора. И потому в первом действии у Виктора — Попудренко при всей эмоциональности, темпераменте и большом обаянии актера вдруг явно проскальзывают чисто формаль-

ные решения в поведении. Во втором действии кировоградский Виктор странно растерян перед Геленой, и его любовь, до сих пор все еще пылкая, становится бессильной и бездумной. И это идет не от авторского замысла, а от неточности режиссерского и актерского решения. Виктор почему-то груб с Геленой в первой части и совершенно безволен во второй. И хотя В. Попудренко — Виктор привлекает наше внимание своим обаянием, этого слишком мало для психологически сложного образа. Актеру, очень хорошо сыгравшему во всех других спектаклях гастрольного репертуара, пока не удалось проникнуть в духовный мир героя «Варшавской мелодии».

Иная судьба у Гелены в исполнении Светланы Мартыновой. Легкость и изящество, женственность, лукавинка и юмор, ум пылкий и пытливый, глубина чувств — вот это прежде всего мы узнаем при знакомстве с Геленой — Мартыновой. И каждый год жизни ее милой варшавской девушки, так смешно произносящей русские слова и фразы, в исполнении актрисы — это годы мужания характера, формирования человека. Любовь к Виктору, начавшаяся с шутиливой встречи, у С. Мартыновой — Гелены становится ее существом, основой жизни. В последней нашей встрече с Геленой — Мартыновой в Москве на концерте мы вдруг ясно и с болью понимаем, что Гелена уже ни на что не надеется, но любовь делает ее сильной и гордой. Эта роль — большая творческая удача актрисы.

Прощаясь с кировоградцами, мы благодарим их за яркое, самобытные спектакли, показанные на уфимской сцене.

З. СВЕТЛОВА.