

✓
х 5 АВГ 1971

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
г. ПЕРМЬ

Дедушка украинских театров

КИРОВОГРАДСКИЙ украинский музыкально-драматический театр им. М. Л. Кропивницкого открыл свои гастроли в Перми 29 июля. Однако весь коллектив, около ста человек артистов хора, балета, оркестра и собственно драматических актеров, приехал намного раньше — специально, чтобы поближе познакомиться с культурной жизнью нашего города. Они побывали на спектаклях Ленинградского театра комедии, Центрального театра Советской Армии и, конечно, Пермского драматического театра. И пришли к выводу, что пермский зритель требователен.

Отсюда и задачи, и особый настрой на каждый спектакль: играть только в полную силу, играть так, чтобы не ударить лицом в грязь перед столь взыскательным зрителем.

Особую трудность в установлении контактов между зрителями и актерами представляло то обстоятельство, что лишь два спектакля идут на русском языке. Это комедия Г. Квитко-Основяненко «Шельменко-денщик», и специально для пермских гастролей переучен детский спектакль М. Коробельника «Сказ о скоморохе и царе Горохе». Весь остальной репертуар — на украинском языке.

Кировоградский театр — старейший на Украине, созданный еще в шестидесятых годах прошлого столетия, когда Марк Лукич Кропивницкий организовал первую профессиональную труппу. Именно отсюда вышли многие корифеи украинской сцены. Именно здесь впервые зазвучали со сцены на родном языке произведения Н. Гоголя, Т. Шевченко, Н. Котляревского.

Это и по сию пору определяет основное направление театра. Коллектив сохраняет в репертуаре то лучшее из классики, что когда-либо было создано в стенах их театра, старается прочитать пьесу глазами современника. «Сорочинская ярмарка» (М. Старицкий по Гоголю), «Маты-наймичка» (И. Того-

бичный по Шевченко), «Грушенька» (Н. Шток по Лескову), наконец, «гвоздевой» спектакль «Дай сердцу волю — заведет в неволю» основателя театра М. Кропивницкого — все это золотой фонд украинской драматургии.

Но, конечно, это не значит, что репертуар не отражает проблем сегодняшнего дня. На гастроли коллектив привоз такие значительные и интересные спектакли о наших современниках, как комедия Н. Зарудного «Веселка», последняя пьеса А. Макаенка «Трибунал», самая «свежая» пьеса А. Коломийца «Первый грех».

Одна тревога: не привычный для пермского зрителя украинский язык.

И вот — чрезвычайно при-

ятная для труппы неожиданность: спектакли не только понимают, но и стилично принимают, в конце — неизменные аплодисменты, в театре — аншлаги.

Кроме того, что спектакли ежедневно идут при полном зале в помещении Пермского драмтеатра, кировоградцы каждый день выезжают на другие сценические площадки. Они уже побывали во Дворцах и Домах культуры им. М. И. Калинина, им. С. М. Кирова, им. А. П. Чехова, на курорте «Усть-Качка», в Краснокамске.

И везде их принимают очень тепло. Ведь среди них такие мастера сцены, как засл. арт. УССР Антонина Любенко, Георгий Семенов, Николай Белецкий, засл. арт. Абх ССР Владимир Грибиненко, артисты Светлана Мартынова, Иван Кравцов, молодые выпускники Киевского и Харьковского театральных институтов и Днепропетровского театрального училища Марина Ярыш, Валентина Смыкова, Валентина Дронова, Василий Зиноватный, Владимир Дудник.

В ближайшие дни концертная группа театра побывает непосредственно на предприятиях и стройках.

Словом, теперь уже можно констатировать: гастроли кировоградцев проходят с успехом.

А. ОЖЕГОВ.