

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

В Уфе завершаются гастроли Кировоградского музыкально-драматического театра имени М. Кропивницкого. Зрители полюбили жизнерадостное искусство друзей. Между сценой и залом очень легко устанавливались контакты, совершенно исчезал языковой барьер, и даже те, кто впервые слышал на сцене украинскую речь, оказывались сразу, с первых же эпизодов, во власти событий спектакля.

Зрительский интерес был рожден, прежде всего, оригинальным репертуаром. Произведения современных украинских драматургов, привезенные кировоградцами на гастроли, в нашем городе ранее не шли. Давно не ставились и пьесы классического украинского репертуара, показанные гостями. Немаловажное значение имело жанровое обозначение большинства постановок — музыкальные комедии... А уфимцы любят веселое, жизнерадостное искусство оперетты. Неудивителен поэтому тот теплый прием, который был оказан и классическим музыкальным комедиям «Наталка Полтавка», «Сватанье на Гончаровке», «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь», и современным спектаклям этого жанра — «Девушка и море», «Королева тюльпанов».

Правда, по поводу двух последних комедий можно высказать и критические замечания. Тематика их не отличается новизной, в сюжетном их развитии авторы придерживались привычных схем (например, все перипетии основываются на стремлении молодых влюбленных преодолеть неприязнь родителей). Несколько обеднило репертуар и то, что в него, кроме «Голубых оленей», не были включены спектакли героического плана. Но, повто-

ряем, в целом уфимцы рады встречам с кировоградцами.

Труппа театра богата актерскими дарованиями. Надолго запомнятся зрителям яркие, многогранные образы, созданные народными артистами СССР Г. Семеновым (Цыбуля в «Сорочинской ярмарке», Выборный в «Наталке-Полтавке», дед Федор в «Девушке и море»), заслуженными артистами СССР А. Любенко (Хивря в «Сорочинской ярмарке», Чирик в «Королеве тюльпанов»), И. Кравцовым (Черевик в «Сорочинской ярмарке», дед Остап в «Девушке и море»), артистом В. Бабичем (Швейк в «Похождениях бравого солдата Швейка», Каленик в «Майской ночи») и другими мастерами сцены.

Радует высокий профессионализм молодых актеров, занявших по праву ведущее положение в труппе. Среди них выделяются В. Дронова и В. Короленко.

Для каждой из юных героинь, которых играет В. Дронова, найден свой самобытный, сложный характер. Ее героиня в «Сорочинской ярмарке» не только искренна и наивна, но и способна лукавить, когда ей нужно встретиться с любимым парубком, способна и дать отпор мачехе, когда та настаивает на ее браке с богатым Федюлом. А в «Девушке и море» Дронова создает образ веселой, дерзкой, озорной девчонки, которая ни в чем не желает уступать своим сверстникам и добивается приема в мореходное училище вопреки уставам, не разрешающим принимать лиц женского пола.

Диапазон ролей В. Короленко еще более широк — от обаятельного шофера Ильи (в «Королеве тюльпанов») и юного курсанта Водяного (в «Девушке и море») до деревенского дурачка Стецко (в «Сватанье на Гончаровке») и престарелого царя Гороха (в «Сказке о скоморохе и царе Горохе»). Для каждого из этих совершенно не похожих друг на друга персонажей молодой актер яркого комедийного дарования находит свои, меткие штрихи, придающие образам впечатляющую выразительность.

Из других молодых исполнителей хотелось бы отметить И. Сташкова, В. Смычка, В. Трегубову.

То, что в Кировоградском театре делают ставку на актера — вполне оправданно. Однако уровень режиссуры не всегда ровен. Интересно и изобретательно поставлена «Майская ночь» заслуженным деятелем искусств СССР И. Казнадием. Но ряд давно не шедших на стационаре спектаклей нуждается в тщательной шлифовке. Есть претензии и к оркестру (дирижер А. Дворниченко). В «Наталке-Полтавке» и «Сватанье на Гончаровке» звучал он не очень слаженно (особенно «расходились» играющие на духовых инструментах), заглушая поющих актеров.

Будем надеяться, что новые встречи принесут еще больший успех талантливому коллективу.

А. БОГДАНОВ,
доцент Башгоспединститута.

На рисунках Б. Торика — персонажи из музыкальной комедии «Майская ночь»: Н. В. Гоголь — артист В. Короленко, свояченица Ефросинья Парамонова — заслуженная артистка СССР С. Мартынова, Голова — артист И. Касьян, Галя — артистка В. Дронова, Левко — заслуженный артист Абхазской АССР В. Трибиненко.

