

Сов. культура. 1982, 24 сент.

УЧИТЕЛЬ, ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ...

Нынешней осенью по решению ЮНЕСКО все прогрессивное человечество отмечает 100-летие украинского профессионального театра, основанного М. Л. Кропивницким. На Кировоградщине проходит фестиваль театров, носящих имена корифеев украинской сцены. Этой знаменательной дате посвятил свой творческий отчет в Москве, проходивший в преддверии 60-летия образования СССР, Кировоградский областной украинский музыкально-драматический театр имени М. Л. Кропивницкого.

Кировоградский театр с Украины, который впервые выступил в Москве на сцене филиала Малого театра СССР с творческим отчетом, обозначен как музыкально-драматический. Я бы добавила к этому определению еще одно, по моему, точно выражающее творческую сущность коллектива: поэтический. Ибо два спектакля, показанные в эти дни москвичам, красноречиво свидетельствуют об интересных поисках именно в этом направлении — театр стремится приобщить зрителей к поэтическому слову, к литературным первоисточникам.

Прежде всего это касается спектакля, премьеру которого первыми увидели москвичи. Это «Поэма об Учителе», принадлежащая перу известного украинского поэта, лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Ивана Драча.

Нардо сказать, что поэтическая драматургия современных авторов с большим трудом, к сожалению, находит себе путь на сцену. Это, очевидно, объясняется сложностью этого вида драматической литературы — необычностью образного строя поэтической драмы, непривычностью звучания стихотворной речи со сцены.

И очень отрадно, что кировоградцы не убоились этих трудностей и выбрали для постановки одну из сложных драматических пьес Ивана Драча, воскрешающую перед зрителем пламенный образ выдающегося советского педагога, земляка кировоградцев Василия Александровича Сухомлинского.

Глядя на сцену, мы словно перелистали страницы его жизни, в которую вместились так много, где главенствовало одно-единственное желание: воспитать в детях, которым суждено жить в будущем, прекрасные душевные качества — честность, любовь к Родине. Постановщик спектакля, главный режиссер театра Владимир Савченко, выбрал из поэмы наиболее яркие, значительные эпизоды, и его спектакль прозвучал как страстный публицистический рассказ о человеческой личности, всей своей жизнью утверждающей коммунистические идеалы. Слово «Учитель» поэт недаром обозначил с заглавной буквы: это не только конкретный человек, но обобщенный образ, символизирующий лучшие черты современного героя. И, исполняя заглавную роль, О. Натяжной удачно показывает нам это совмещение реальных человеческих качеств и героического начала.

...Вот Учитель выступает в ГДР перед немецкими педагогами со страстной обличительной речью против фашизма, с которым он, участник Великой Отечественной войны, столкнулся лично: в гестапо подвергали пыткам его жену, замучили маленького сына. Навсегда запоянил и возненавидел он имя фашистского палача Франца Функе. А сегодня среди присутствующих в зале немецких учителей он встретил его сына-педагога из Потсдама Вальтера Функе. Они подружились, вместе отправи-

лись на родину Учителя на Кировоградщину. Поэт и вслед за ним театр подчеркивают, что все зависит от того, какими будут люди на земле, чтобы не повторился мрак фашизма. В Павлыщанах Вальтер Функе многое понял и почувствовал, и артист А. Литвиненко очень сдержанно и убедительно передает внутреннее состояние своего персонажа, его восхищение Учителем.

И когда в финале на сцене мы видим сидящих за школьной партой вихрастого мальчика и девочку с белым бантом — современных школьников, — мы воспринимаем этот сценический образ как символ вечного обновления поколений, и каждый из присутствующих в зале ощущает как бы личную ответственность за то, какими они вырастут.

Действие другого спектакля кировоградцев «Талан» («Судьба») по пьесе классика украинской литературы М. Старицкого переносит нас в совсем иную эпоху, иную среду — в провинциальный театр конца прошлого столетия. Но что-то роднит эти два таких непохожих один на другой спектакля. А именно — центральные образы этих пьес с их одержимостью, преданностью своей профессии. В центре драмы «Талан» — судьба актрисы, в образе которой драматург воплотил многие черты замечательной украинской артистки Марии Константиновны Заньковецкой. Но, рассказывая о жизни актеров прошлого столетия, автор, а вслед за ним и театр (и этот спектакль ставил В. Савченко), стремятся подчеркнуть важную роль театрального искусства в жизни общества. Героиня пьесы Мария Лучицкая (ее роль с большим, я бы сказала, трепетом исполняет заслуженная артистка УССР В. Дронова), чья жизнь сложилась очень непросто: ей все время приходится делать выбор между личной жизнью и сценой, говорит: «В скорлупе семейной жизни мы служим только себе или своим детям, а творческим своим трудом мы должны служить людям, целиком отдавать себя народу, обществу».

В мировой драматургии эта пьеса М. Старицкого занимает особое место.

Хотелось бы отметить, что музыка, танцы, народные колыхания стали как бы полноправными участниками «Талана» и очень органично вписались в ткань спектакля. Здесь звучат музыка из произведений М. Кропивницкого, украинские народные мелодии, что еще более подчеркивает национальный колорит спектакля.

Много музыки и в «Поэме об Учителе» (композитор Б. Яниевский). Но особенно уместно было в этом спектакле звучание голосов юных исполнителей, участников хора учеников — воспитанников драматической и хоровой студий Кировоградского дворца пионеров имени В. И. Ленина. Ведь именно для них жил и работал Учитель. И его труды, как и труд М. Заньковецкой, не пропали даром. Именно эту идею и проводит театр.

Валентина ЖЕГИС.