

Гастрольное лето

ТЕАТР С УКРАИНЫ

Сегодня на тагильской сцене последний спектакль гастролирующего в нашем городе Алтайского государственного театра драмы, а афиши уже извещают о встрече с другим творческим коллективом, 1 июля открывает гастроль в Нижнем Тагиле Кировоградский областной украинский музыкально-драматический театр имени М. Л. Кропивницкого. Итак, слово — гостям с Украины.

Для любого театрального коллектива гастрольная поездка — всегда серьезный экзамен на творческую состоятельность, современность. Нас ожидают встречи с новым зрителем. Примет ли он наше искусство, возникнет ли между нами подлинное взаимопонимание? Отправляясь на гастроли в другую союзную республику, мы испытываем двойную ответственность: ведь там театр представляет не только себя, но — полпред национального искусства.

Поистине богата и знаменательна история нашего театра. 27 октября 1982 года — столетие тому назад — именно на нашей сцене начал свою деятельность украинский театр корифеев. Шла «Наталка Полтавка» Ивана Котляровского.

Во главе коллектива стоял выдающийся актер, режиссер, драматург, композитор, художник — наш земляк Марк Лукич Кропивницкий. Он объединил вокруг себя целую плеяду талантливейших людей. Среди них были братья Тобилевичи, актер и драматург Иван Карпенко-Карый, актеры и режиссеры Николай Садовский, Афанасий Саксаганский, Мария Садовская-Барилотти. На нашей сцене дебютировала великая украинская актриса, первая напольная артистка Советской Украины М. К. Заньковецкая.

Осенью 1982 года, по решению ЮНЕСКО, широко отмечалось столетие украинской театральной культуры, начало которому положили М. Кропивницкий и его соратники. Мы, сегодняшние кропивничане, с гордостью доказываем свою преемственность к творчеству корифеев украинского театра — наших земляков.

Успешно прошел творческий отчет коллектива в столице нашей Родины Москве. На прославленной сцене Малого театра Союза ССР театр имени М. Кропивницкого показал два спектакля — драму М. Старичко «Талан» («Судьба») и «Поэму об Учителе» лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, известного украинского поэта Ивана Драча.

Первый из этих спектаклей мы посвятили 100-летию украинского профессионального театра, основанного М. Л. Кропивницким. Сценический рассказ о судьбе актеров второй половины XIX века — периода становления украинского национального театра — явился для нас размышлением над местом и значением искусства в жизни современного общества.

В спектакле «Поэма об Учителе» мы показали подлинного героя нашего времени. Матери-

алом для творческого осмысления послужила автору пьесы биография нашего земляка — выдающегося советского педагога, ученого, Героя Социалистического Труда В. А. Сухомлиńskiego. Оба спектакля в какой-то мере определяют наши творческие позиции.

Активный поиск своей темы, пристальное внимание к общественно значимой проблематике, желание показать ярко и многообразно героя нашего времени — эти черты всегда были присущи коллективу.

Ведущей в нашем репертуаре и в первые послевоенные годы, и в нынешнее десятилетие была и остается героико-патриотическая тема, отражающая борьбу за человека нового, коммунистического общества. О чем бы ни говорил театр — непосредственно ли о войне (вспомним этапные спектакли: «Путь на Украину» А. Левады, «Племя непокоренных» Б. Горбатова, «Счастье» П. Павленко, «А зори здесь тихие» Б. Васильева) или же о трудовых буднях страны («Мария» А. Левады, «Погода на завтра» М. Шатрова, «Под высокими зорями» и «Дороги, которые мы выбираем» Н. Зарудного) — он утверждал высокое положительное начало в герою современности.

В драматургии братских советских республик театр накопил для себя произведения сильного гражданского звучания, особой поэтичности, проникнутые романтизмом мироощущением. Именно поэтому яркими удачами коллектива стали такие спектакли, как «Вей, ветерок!» Я. Райниса, «Пока арба не перевернулась» О. Йоселиани, «Большая мама» Г. Мдивани, «Каса Маре» И. Друце, «Таблетку под язык» и «Трибунал» А. Макаенка.

Лучшие произведения русской, украинской, западноевропейской классической драматургии смело осваивались кропивничанами. Особенно плодотворными были постановки на кировоградской сцене забытых пьес корифеев украинского театра. Так, например, у нас впервые на советской сцене была осуществлена постановка комедии И. Карпенко-Карого «Чумаки» (режиссер — заслуженный артист УССР М. Лопец, 1956 год). Одними из первых мы обратились к комедиям «Слово на флейте» И. Микитенко и «Республика на колесях» Я. Мамонтова, к опере Н. Аркаса «Катерина» по поэме Т. Шевченко. На нашей сцене получили жизнь добытые из библиотечных архивов «Запыленные источники» М. Кропивницкого» (режиссер — заслуженный деятель искусств Украинской ССР И. Казнадий, 1959 год) и драма М. Старичко

«Крест жизни», поставленная заслуженным деятелем искусств УССР М. Гиларовским в 1978 году.

Классическая драматургия — неиссякаемая сокровищница мыслей и чувств, школа творчества, мастерства. И не случайно классика занимает на нашей афише почетное место.

Гастроли в вашем прекрасном гостеприимном городе мы открываем музыкальной драмой «Титаривна» М. Кропивницкого по поэме Т. Шевченко. В этом произведении, раскрывающем бесправное положение народа, борьбу запорожского казачества за свое социальное и национальное освобождение в XVII веке, соединились сила драматического мастерства «отца украинской сцены» и поэтичность страстного слова великого Кобзаря. Драматическая история любви дочери богатого титара Насти и бедняка Микиты интересна сегодня прежде всего утверждением гуманистических идеалов.

Наш театр — музыкально-драматический. Музыкальность, яркая пластичность, открытая эмоциональность определяют специфику украинского сценического искусства. Посмотрите наши спектакли — драму «Шыганка Аза» и созданную по повести Н. Гоголя комедию «Сорочинская ярмарка» М. Старичко, драму И. Карпенко-Карого «Грех и покаяние», комедию Г. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик» — и вы убедитесь в этом.

Современная тема на нашей сцене воплощается разнообразно и в разных жанрах. Как и в классической драматургии, в пьесах о сегодняшней жизни нас интересуют прежде всего проблемы морально-этического содержания. Они — в центре «повести о семье» «Дикий Ангел» лауреата Государственной премии СССР А. Колотийца, драм «Обочины» Н. Зарудного и «Игры на клавишине» Я. Стельмаха, спектакля о преступлении и наказании «Шрамы» по пьесе известного белорусского драматурга Е. Шабана, музыкальной комедии А. Сафронова и В. Гороховского «Калрил» и комедии Ю. Эдлеса «Соломенная сторожка».

В спектаклях гастрольной афиши вы познакомитесь с ведущими мастерами нашей сцены: народной артисткой УССР Л. Тимош, заслуженными артистами Украинской Республики Н. Игнатъевой, С. Мартыновой, И. Кравцовым, В. Зиннатным, В. Дроновой, А. Косенченко, артистами И. Касьяном, А. Литвиненком и другими.

Дорогие друзья! Добро пожаловать на наши спектакли!

В. САВЧЕНКО,
заслуженный артист
УССР, главный режиссер
Кировоградского областного украинского
музыкально-драматического
театра имени
М. Л. Кропивницкого.