

ТЕАТР С У К Р А И Н Ы

Завтра в Тюмени открывает гастроли Кировоградский областной украинский музыкально-драматический театр имени М. Л. Кропивницкого.

Всегда волнует ожидание встречи с новым зрителем. Придет ли он наше искусство, возникнет ли между нами подлинное взаимопонимание? Отправляясь на гастроли в другую союзную республику, мы испытываем двойную ответственность: ведь театр представляет не только себя, он — и полпред украинского национального искусства.

Богата и знаменательна история нашего театра. 27 октября 1882 года — столетие назад — на его сцене начал свою деятельность украинский театр корифеев. Шла «Наталка-Полтавка» Ивана Котляревского.

Во главе коллектива стоял выдающийся актер, режиссер, драматург, композитор, художник Марк Лукич Кропивницкий. Он объединил вокруг себя целую плеяду талантливейших людей. Среди них были братья Тобилевичи, актер и драматург Иван Карпенко-Карый, актеры и режиссеры Николай Садовский, Афанасий Саксаганский, Мария Садовская-Барилотти.

Осенью прошлого года по решению ЮНЕСКО широко отмечалось столетие украинской театральной культуры, начало которой положили М. Кропивницкий и его соратники.

Успешно прошел творческий отчет коллектива в столице нашей Родины Москве. На прославленной сцене Малого театра Союза ССР мы показали два спектакля — драму М. Старицкого «Талан» («Судьба») и «Поэму об Учителе» известного украинского поэта Ивана Драча.

Первый из этих спектаклей посвящен 100-летию украин-

ского профессионального театра, основанного Кропивницким. Сценический рассказ о судьбе актеров второй половины XIX века — это и размышление над местом и значением художника в жизни современного общества.

В «Поэме об Учителе» театр говорит о подлинном герое нашего времени. Материалом для творческого осмысления послужила автору пьесы жизнь выдающегося советского педагога, ученого, Героя Социалистического Труда В. А. Сухомлинского.

Активный поиск своей темы, пристальное внимание к общественно значимой проблематике, желание показать ярко и многообразно людей современной эпохи — эти черты всегда были присущи труппе кропивничан.

Ведущей в репертуаре и в первые послевоенные годы, и в нынешнее десятилетие была и остается героико-патриотическая тема, отражающая борьбу за человека нового, коммунистического общества. О чем бы ни говорил театр — непосредственно ли о войне («Путь на Украину» А. Левады, «Племя непокоренных» Б. Горбатова, «Счастье» П. Павленко, «А зори здесь тихие» Б. Васильева) или же о трудовых буднях страны («Мария» А. Левады, «Погода на завтра» М. Шatroва, «Под высокими зорями» и «Дороги, которые мы выбираем» Н. Зарудного), — он утверждал высокое положительное начало в герое современности.

В драматургии братских советских республик театр находил для себя произведения сильного пражданского звучания, особой поэтичности, проникнутые романтизмом

мироощущением. Именно поэтому яркими удачами коллектива стали такие спектакли, как «Вей, ветерок!» Я. Райниса, «Юка арба не перевернулась» О. Йоселиани, «Большая мама» Г. Мдивани, «Каса маре» И. Друце, «Таблетку под язык» и «Трибуна» А. Макаенка.

Лучшие произведения русской, украинской, западноевропейской классической драматургии смело осваивались кропивничанами. Особенно плодотворными были постановки забытых пьес корифеев украинского театра. Так, например, впервые на советской сцене нами была поставлена комедия И. Карпенко-Карого «Чумаки». Одними из первых мы обратились к комедиям «Слово на флейте» И. Микитенко и «Республика на колесах» Я. Мамонтова, к опере Н. Аркаса «Катерина» по поэме Т. Шевченко. На нашей сцене получили жизнь добытые из библиотечных архивов «Запыленные источники» М. Кропивницкого и драма М. Старицкого «Крест жизни», поставленная заслуженным деятелем искусств УССР М. Гиллеровским в 1978 году.

Классическая драматургия — неиссякаемая сокровищница мыслей и чувств, школа творчества и мастера. И не случайно классика занимает на нашей афише почетное место.

Нынешние гастроли в Тюмени, городе с 400-летней историей, мы открываем музыкальной драмой «Титаряна» М. Кропивницкого по поэме Тараса Шевченко. В этом произведении, раскрывающем бесправное положение народа, борьбу запорожского казачества за свое социальное и национальное освобождение

в XVII веке, соединилась сила драматического мастерства «отца украинской сцены» и поэтичность страстного слова великого Кобзаря. Драматическая история любви дочери богача Насти и бедняка Микиты интересна сегодня прежде всего утверждением гуманистических идеалов.

Наш театр — музыкально-драматический. Музыкальность, юмор, яркая пластичность, открытая эмоциональность определяют специфику нашего сценического искусства. Посмотрите драму «Цыганка Аза» и созданную по повести Н. Гоголя комедию «Сорочинская ярмарка» М. Старицкого, драму И. Карпенко-Карого «Грех и покаяние», комедию Г. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик» — и вы убедитесь в этом.

Современная тема воплощается многопланово и в разных жанрах. Как и в классической драматургии, в пьесах о сегодняшней жизни нас интересуют прежде всего морально-этические проблемы. Они — в центре повести о семье «Дикий Ангел» лауреата Государственной премии СССР А. Коломийца, драм «Обочина» Н. Зарудного и «Игра на клавишине» Я. Стельмаха, спектакля о преступлении и наказании «Шрамы» по пьесе известного белорусского драматурга Е. Шабана, музыкальной комедии А. Сафронова и В. Гороховского «Кадриль» и комедии Ю. Эддиса «Соломенная сторожка».

В спектаклях, которые будут идти на двух сценах (Филармонии и Дома техники и культуры нефтяников), вы познакомитесь с нашими ведущими мастерами: народной артисткой УССР Л. Тимош, заслуженными артистами республики Н. Игнатъевой, С. Марьямовой, И. Кравцовым, В. Зиноватим, В. Дроновой, А. Косаченко и другими.

Добро пожаловать к нам в гости, дорогие хозяева!

В. САВЧЕНКО,
заслуженный артист УССР,
главный режиссер
Кировоградского
музыкально-драматического
театра имени
М. А. Кропивницкого.

Музыкальная драма
в Тюмени

1981 NOV 1
3 1