

УССР
Кировоград
Укр. муз.-драм. театр
им. М. Кропивницкого

31 МАИ 1988

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

ЛАСКАВО ПРОСИМО!

К гастролям Кировоградского областного украинского музыкально-драматического театра имени М. Кропивницкого

НА БЕРЕГУ ГЛУБОКОВОДНОЙ реки Ингул среди широких украинских степей в самом центре республики раскинулся индустриальный и культурный центр — город Кировоград.

Здесь бывали А. Пушкин и А. Мицкевич, А. Фет и Ф. Лист, Ф. Комиссаржевская и Л. Собинов, П. Чайковский и Г. Нейгауз... А в 1882 году спектаклем «Наталка Полтавка» Н. Лысенко начала свою деятельность первая украинская профессиональная театральная труппа. Ее организатором был М. Кропивницкий — выдающийся украинский актер, режиссер, драматург, композитор. Здесь же состоялся дебют М. Заньковецкой, впоследствии первой народной артистки УССР. Гастролируя в 1886 году в Москве и Петербурге, театр получил высокую оценку крупнейших представителей русской культуры: А. Толстого, А. Чехова, П. Чайковского, И. Репина, В. Стасова. Два года назад по решению ЮНЕСКО столетний юбилей украинского профессионального театра, основанного М. Кропивницким, широко отмечался театральной общественностью мира.

В послереволюционное время стационарного театра в Кировограде не было. И лишь в 1938 году создается музыкально-драматический театр, которому было присвоено вскоре имя М. Кропивницкого.

В разные годы на его сцене шли «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Каса Маре» И. Друзе, «Берег» Ю. Бондарева, «И дольше века длится день» Ч. Айтматова и другие спектакли, вызвавшие большой общественный резонанс. В грозные военные годы коллектив работал в Узбекистане, а после освобождения Кировограда от немецко-фашистских оккупантов продолжил свою работу в родном городе.

В КРАСНОЯРСК НАШ ТЕАТР приезжает впервые. Прежде всего мы хотим познакомить любителей театрального искусства с украинской классикой. Мы привезли «Титаривну» М. Кропивницкого, «Сватанье на Гончаровке» Г. Квитки-Основьяненко, «В воскресенье рано зелье копала» по роману Я. Кобылянской. Хочется обратить внимание на своеобразную в своем режиссерском решении и актерском исполнении постановку этого поэтического и одновременно трагичного спектакля.

Современная драматургия представлена четырьмя постановками, охватывающими различные сферы нашей жизни.

О высокой моральной ответственности молодых перед землей, взрастившей их, перед те-

ми, кто завершает путь земной, но забыт в суете жизненных коллизий, повествует спектакль «Вечер» А. Дударева.

Продолжая исследовать эту тему, спектакль «Колыбельная» Т. Минуллина переносит нас в одну из палат родильного дома. Мать и дитя. Естественная природная связь. Почему же она рвется иногда? Почему в наши дни растет число детских интернатов? Откуда берется жестокосердие? Эти и многие другие вопросы поднимает спектакль.

Процесс становления человеческой личности сложен. И, конечно же, огромная ответственность лежит на старшем поколении, на близких, передающих свои жизненные убеждения детям. «Ночной мотоциклист» Ю. Яковлевна — это спектакль о рокерах, о той части молодежи, которая ищет свое «я», которая самоутверждается, пренебрегая спокойствием, а порой и жизнью людей. Какова же истинная цена дружбе, любви, порядочности? Эти и другие вопросы задают зрителям постановщики.

А вот в «Дачном пейзаже с обнаженной натурой» В. Дозорцева персонажи — уже состоявшиеся личности. Жанр этого спектакля можно определить как психологическую драму-детектив.

Здесь в экстремальной ситуации в течение одного дня сталкиваются, радикально меняются взгляды и представления о жизни почти у всех действующих лиц.

Любители музыкального искусства смогут посмотреть знаменитую «Холопку» Н. Стрельникова. И, конечно, будет сказка для детей — «Великий волшебник» В. Губарева.

С искусством нашего коллектива знакомились зрители многих городов страны. Особенно памятным экзаменом был для нас творческий отчет в 1982 году в Москве, на сцене прославленного Малого театра Союза ССР.

В театре работает целая плеяда мастеров театрального искусства: народная артистка УССР А. Тимош, заслуженные артисты УССР В. Дронова, Н. Игнатьева, В. Зиноватный, А. Косыченко, С. Мартынова, И. Кравцов, передающие свой богатый сценический опыт молодым. Художественное руководство осуществляют главный режиссер О. Натяжной, заведующий музыкальной частью А. Вепринский, главный художник В. Иванов.

Что ж, дорогие сибиряки: «Ласкаво просимо до нашего театру».

Т. ТАЦЕНКО,
помощник главного режиссера
по литературной части.