Белгородская правда
г. Белгород
10 ЯНВ 1967

ТЕАТР

ПОЭЗИЯ БАЛЕТА

Встречи белгородцев с Харьковским театром оперы и балета уже становятся приятной традицией. В репертуаре нынешних гастролей — ряд произведений мировой оперной и балетной классики. Мне как человеку, работающему в хореографии, естественно, хочется поделиться радостью от встречи с харьковским балетом. Украинские артисты показали нам «Дон-Кихот» Л. Минкуса, «Жизель» А. Адана, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.

На первом спектакле мы познакомились с великолепным искусством заслуженных артистов УССР С. Колывановой и Т. Попеску, только что возвратившихся из Монреаля.

Эта талантливая пара известна белгородцам еще по прошлогодним гастролям с балетом «Лебединое озеро» Чайковского. С каким блеском исполнили они тогда знаменитое адажио! Оно было не только образно осмысленным, красивым и содержательным танцем, но и драматической сценой, в которой на наших глазах совершалось перерождение героини.

В балете «Дон-Кихот» Колыванова и Попеску выступили в заглавных партиях. (Постановка Л. Хомякова). Наши зрители восторженно принимали каждый выход замечательных мастеров. Бурю аплодисментов вызвало па-де-де, дающее широчайший простор для выявления искусства исполнителей. Творческий багаж С. Колывановой и Т. Попеску, серебряных призеров международного конкурса в Варне, очень велик, а впереди у актеров еще много партий, много спектаклей. Пожелаем им расти и не успокаиваться.

Рядом с известными мастерами балетного искусства растет творческая смена. Молодые исполнители с успехом выступили у нас в спектаклях «Жизель», «Бахчисарайский фонтан».

«Жизель» Адана — один из старейших классических балетов. Его содержание строится на типичном для романтического искусства конфликте между светлым миром мечты и безотрадной действительностью. В основе балета — древняя поэтическая легенда о «виллис» — невестах, которые умирают до свадьбы. Постановку этого спектакля осуществил заслуженный деятель искусств РСФСР М. Сатуновский.

В этом балете В. Куликова (Жизель) и В. Ковтун (Альберт) сумели достаточно глубоко проникнуть в драматическое содержание, хореографию, музыку произведения, воспевающего любовь—доверчивую, преданную, беззащитную и в то же время столь сильную, что ее невозможно убить. В. Куликова тонко раскрывает контрастность душевных состояний героини. Сначала ее Жизель — застенчивая, сдержанная в выражении чувств крестьянская девушка. Все это передается в каждом повороте головы, жесте, игре глаз, мимике. Затем мы видим потрясенную горем Жизель, которая пытается воссоздать в своем сознании разрушенный мир чувств и надежд.

Не все пока в равной мере удалось молодой актрисе. Она ищет, ставит перед собой, перед своей героиней активные задачи...

Для Валерия Ковтуна этот день в Белгороде был особенно волнующим. Он дебютировал в роли графа Альберта. У Ковтуна отличные данные. Он молод, но мы видим индивидуальность, которая немало обещает. Его Альберт глубоко ощущает трагизм совершенной ошибки, искренне раскаивается и не находит утешения.

Белгородцы тепло встретили замечательный Харьковский театр. Хотелось бы, чтобы его артисты были частыми гостями и нашего города. И чтобы организаторы гастролей проявляли больше заботы о них. Очень жаль, что на этот раз коллективу пришлось выступать на малоприспособленной сцене летнего кинотеатра. Актеры просто не могли полностью раскрыть свои возможности. Сцена здесь тесна, не имеет надлежащего оборудования, освещение плохое. Количество участников в спектакле пришлось сократить наполовину. Во время спектаклей ощущалась скованность артистов, порой исполнение номеров проходило без полной отдачи.

Но даже несмотря на эти недостатки в организации гастролей, зритель покидал зал с чувством удовлетворенности.

Л. ЗАРАЙСКАЯ.