

„Днепровская правда“,
г. Днепропетровск,
29 июля 1971 г.

Новая встреча с «Корсаром»

Коллектив Харьковского театра оперы и балета показал в Днепропетровске ряд оперных и балетных спектаклей, которые были тепло приняты зрителями. Среди них «Корсар» — шедевр русской и мировой хореографии, который уже более ста лет не сходит со сцен театров. Отрадно, что харьковчане бережно сохранили первоначальную постановку с ее незабываемыми сценами, адажио, вариациями, массовыми и сольными танцами. Сохранен и стиль спектакля.

Спектакль у харьковчан — яркий, красочный, оптимистичный. В этом заслуга балетной труппы театра и выдающихся мастеров нашей хореографии заслуженного деятеля искусств РСФСР П. Гусева и заслуженной артистки РСФСР лауреата Государственной премии СССР

С. Шельной. (Кстати, в недавнем прошлом блестяще танцевавшей партию Медоры в балете «Корсар» на сцене Ленинградского Малого театра оперы и балета).

Медора — одна из ведущих партий балета, которую великолепно, с большим техническим и актерским мастерством танцует народная артистка СССР лауреат международного конкурса С. Колыванова. Ее Медора нежна, хрупка и вместе с тем горда и непреклонна. В минуты жизненных трудностей она обретает стойкость, уверенность и даже мужество. Вторая исполнительница партии Медоры — Т. Кузьмина обладает незаурядными хореографическими данными. Ее героиня резко отличается от колывановской, актриса по-другому истолковы-

вает образ. Т. Кузьмина танцует Медору игривей, проще, находит иную окраску этого образа.

Конрад — заслуженный артист УССР Т. Попеску — отличный партнер. Но вместе с тем хотелось бы, чтобы его Конрад был более темпераментным. В. Дейниченко проводит партию Конрада более мужественно и темпераментно, в хорошей танцевальной манере и форме.

Хочется отметить исполнение классического трио, которое требует от артистов совершенной техники, законченности хореографической формы и четкости. Этим всем обладают солистки балета Г. Пурикова, В. Васина, И. Новаленко. Подкупают задором и исполнительским мастерством артисты.

В. Кирьянов и В. Ошошко в партии Али. В роли Бирбанто выступили артисты Б. Приступ, Л. Марков. Актерские данные этих танцовщиков позволяют трактовать образ (каждый по-своему) этого злого, надменного предателя с большой убедительностью. Слаженность, чистота, четкость артистов кордебалета как в классическом, так и характерном танце говорят о том, что артисты достигли высокого профессионального уровня исполнения.

Оформление спектакля заслуженным деятелем искусств УССР Л. Братченко помогает раскрытию образности этого замечательного балета. Оркестр под управлением дирижера Л. Джурмий звучит подлинно симфонично. Все это дает право назвать спектакль «Корсар» в Харьковском театре поистине праздничным.

А. ТУКАЛО,
хореограф.