

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

ЛЕТО ХАРЬКОВСКОГО ОПЕРНОГО

Напряженной и интересной работой насыщено лето коллектива Харьковского академического театра оперы и балета им. Лысенко. Под поэтическим девизом «Золотой колос» проходят в этом году творческие отчеты артистов перед трудящимися Харьковщины. В течение июля солисты театра дали более шестидесяти концертов в колхозах и совхозах всех районов области. На сценах клубов и дворцов культуры, на стадионах и открытых площадках выступали замечательные мастера искусства: народный артист СССР Е. Червонок, народная артистка УССР С. Кольванова, заслуженные артисты УССР Я. Иванов, Т. Попеску, Н. Суржина.

В концертах принимали участие известные солисты нашей оперы: народные артисты УССР В. Арканова, Н. Манойло, заслуженный артист УССР Б. Жайворонек, молодые артисты балета Т. Бурбан, Л. Марков, многие другие.

Долго и тщательно готовились исполнителями программы будущих концертных выступлений. Интересно и разнообразно составленные, они включают сцены из опер и балетов, классические обработки народных песен, романсы и песни советских композиторов.

Надолго останутся в памяти концерт в совхозе «Жовтневий» Чугуевского района, вечерний концерт при свете прожекторов на стадионе совхоза «Благодатное» в Зимовском районе, на который собралось несколько тысяч зрителей.

С особой теплотой вспоминают артисты выступление в Балаклейском районе. В колхозах имени Ленина (село Гусаровка) и имени Фрунзе (село Анапьевка) им приходилось бывать и раньше. С каждым годом растет здесь интерес к музыкальному искусству, к исполнению классической музыки. «Когда знаешь, что тебя ждут, тебе рады, едешь выступать с особым желанием и радостью», — говорят участники бригады: заслуженный артист УССР Я. Иванов и артистка А. Резилова.

Большим событием в культурной жизни районных центров области стали спектакли балетной труппы театра. Трудящиеся Изюма и Чугуева на сценах своих дворцов культуры получили возможность увидеть не отдельные номера из балетов, а яркие и оригинальные композиции: хореографическую новеллу «Барышня и хулиган» на музыку Д. Шостаковича и балетный дивертисмент.

Спектакли шли под фонограмму, т. е. помещения дворцов культуры не приспособлены для симфонического оркестра. Это, безусловно, создавало дополнительные трудности для исполнителей, но спектакли

проходили на высоком профессиональном уровне и встретили восторженный прием зрителей.

Поездки по области, в которых принимает участие весь коллектив, — это только часть той большой работы, которая ведется театром в преддверии 50-летия образования СССР.

Трансляция оперы Д. Верди «Трубадур» по центральному телевидению, творческие отчеты оперного театра в Киеве, Перми, Челябинске, Мурманске, концерты на телевизионных студиях Вильнюса, Таллина, Риги и других.

Новые маршруты, интересные творческие встречи, радужный прием зрителей... За ними долгие месяцы упорного, напряженного труда, месяцы, проведенные в поисках новых постановочных решений, работе над ролью. Сейчас в центре внимания оперной труппы сложная работа над оперой З. Палашвили «Данси» («Сумерки»). Эта лирико-драматическая опера одного из основоположников грузинской профессиональной музыки давно получила заслуженную популярность. На сцене харьковского театра она ставится впервые.

Работа над новым спектаклем проходит в тесном сотрудничестве с творческим коллективом Тбилисской оперы. Постановочные группы нашего театра вместе с дирижером, заслуженным деятелем искусств УССР Е. Дущенко, художником, заслуженным деятелем искусств УССР Л. Братченко и режиссером И. Черняком уже несколько раз побывали в Тбилиси. В постановке бытовых сцен, изобилующих красочными, живописными народными плясками, будет принимать участие главный балетмейстер Тбилисского театра заслуженный артист Грузинской ССР Р. Магаидзе.

В дальнейшем предполагается творческий обмен ведущими исполнителями.

В этом году в театр пришло молодое пополнение — выпускники Киевского хореографического училища. Они сразу вошли в основной состав балета и принимают самое живое участие и в работе над постоянным репертуаром театра и в новых постановках. Первой ласточкой можно назвать постановку силами молодежи искрящегося радостью балета «Пахита». Возрожденная на русской сцене Мариусом Петипа «Пахита» вошла в классический репертуар вместе с бессмертной «Жизелью», поэтической «Шопенианой» и другими шедеврами классического наследия.

А впереди у коллектива театра осенние гастроли в Кырму, новый творческий сезон, премьеры...

Н. НЕКРАСОВА, музыковед.



ФОТОИНФОРМАЦИЯ

МОСКВА. Государственный академический Малый театр поставил драму украинской писательницы Леси Украинки «Каменный хозяин» (сюжет пьесы — испанская легенда). Постановщик спектакля народный артист СССР Р. Каплавия, художник — В. Х. Харитонов, музыка композитора Н. И. Пейко.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Дояня Анна — народная артистка РСФСР Э. А. Выстригал, Доян Жуан — артист Э. Е. Марцевич.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ансамбль Дома культуры шахтских автозаводов часто выступает с интересными концертами. И всегда им сопутствует успех.

НА СНИМКЕ: артисты ансамбля.

Фотоархив — ТИСС.

Олеся МАРЧЕНКО

НАЗИВАЮ МОЛОДИТЬ СВОЮ

Коли вночі товарні поїзди
Навтруджено спляшать
З цементам теплим,
А в гущаках, за Сіверським
Дінцем,
Відлунються гуркі,
Стихаючи в задумливих
Полях.

Коли з батьками повагом
Ідуть з цемзаводу лугом
Після зміня,
Ім повечір'я стелить жовту
Тінь

Під солов'янім бором
Густочубим,

Де свіжість терпкувата
мерехтять,
Коли шофер у жмені
Клікер мене,
Як той пилко з далекого
сузр'я,
Та примовляє: «Пахне, ніби
хліб...»
Та погляда на печі
обертові,
Що музикою грають
півсякдень,
Тоді я гімн в душі своїй
делю

Про трудову красуню-
Балаклію.

Коли явлють мотаняки
в човні
Під райдужним розкриллям
синих весел,
Чи дівчина за пригірком
світа,
З чарівністю Оксани
Петрусенко,
Яка пішла у світ із пих
садів,
Коли оркестром гримне
шламбасей,
Зметнуться крапи, ніби
диригенти,
З підземної артерії
у піч
Ритмічно випульсовується
пуля,
І весь завод — симфонія
доба...

Коли отут вже літній
комуніст

На вагку вимче ким'я
робітниче
І бригаду цементу шолоду,
Щоб «палка» п'ята дихала
патхенно
Вогнем серцець і творчості
вогнем,
Коли в стегу прозорий
цементозавод
Гігантські труби (не стовпи
— гармати!)
Космічно так підводять
в небеса,
І старту жде в комуністичне
завтра,
Гримить, дзвенить —
аж ножди забива,
Тоді я вірш в душі лунний
делю
Про трудову красуню-
Балаклію.

Новые книги

ЗАВЕЩАНИЕ ЖУРНАЛИСТА И СОЛДАТА

Совершенно недавно он был с нами. Раскрыв «Правду», мы увлеченно читали его репортажи о событиях последних дней. Он умел быть всегда в центре этих событий. Это был настоящий, большой журналист. Имя Сергея Борзенко, Героя Советского Союза, знала, им гордилась страна.

Он был харьковчанином, начинал свой трудовой путь на заводе «Свет шахтера». Постоянно поддерживал связь с родным городом, считал радостью печататься в харьковской прессе.

И вот последняя книга. Последняя уже. Горько, очень горько, но так. Книга называется «Повинуясь законам Отечества». Издательство «Правда», 1972 год. Из большого наследия Борзенко собрано около тридцати очерков, представляющих тридцать лет его большого и прекрасного пути. И представляющие тридцать лет жизни нашей страны, ее ратного подвига и мирного труда.

Самые впечатляющие, конечно, очерки военного времени. Борзенко войну прошел корреспондентом армейской газеты. Очерки эти написаны не в спокойной тиши кабинета, а в блиндажах, на фронтовых дорогах, по горячим следам событий. В них неостывшая страсть боя, острое счастье побед и боль поражений, в них гордость за простых советских людей, ставших по велению долга, солдатами.

Книга открывается выдержками из записной книжки, дневниками, датированными августом-октябрем 1941 го-

да. Эти, казалось бы, толстые фрагментарные записи, безусловно, одни из лучших, какие написаны о сорок первом годе. Автор не скрывает, не замазывает суровой правды, горечи отступления. Но прежде всего, в каждой строчке видишь убежденность, веру в грядущую победу, фундамент которой закладывался в легких сражениях первых месяцев войны. В дневниках очень лаконично, но зримо описаны десятки боевых эпизодов. И удивительные, яркие характеры людей, выстоявших и победивших в сорок первом: генералов, лейтенантов и рядовых солдат.

Вот очерк о высадке десанта в Эльтигене, южнее Керчи. С передовым десантным отрядом отправился и военный корреспондент Борзенко; это за активное участие в тех именно боях и за проявленный героизм он получил звание Героя Советского Союза.

Много больших сражений помнит история этой войны. Но Эльтигенское выделяется из них, как одно из самых драматичных и самоотверженных. Отряд моряков и пехотинцев высадился на вражеском берегу и, отрезанный от своих, продержался свыше пяти недель, отражая бесчисленные атаки врага, контратакуя его. А затем по приказу командования провалился к своим, пройдя через вражеские тылы. Борзенко не просто описывает эти бои, он активнейший, с автоматом в руках, участник их. И поэтому так достоверны, убедительны герои его очерка: он лежал с ними ря-

дом в одном окопе, выдерживал один огневой налет за другим, отражал очередную атаку гитлеровцев. Это волнует, когда читаешь, и сейчас, хоть почти тридцать лет прошло. Потому что прочувствовано, пережито, потому что талантливо описано.

Фронтовые дороги вели журналиста через Киев, Житомир, польскую землю, с тем, чтобы закончить войну, как и мечтал, в Берлине; очерк о штурме фашистского логова был напечатан в «Правде» в дни победы.

А затем пошли мирные дни. Серия очерков о трудовых буднях советских людей. Приднепровских металлургов, волжских энергостроителей, карпатских лесорубов, целинников, сахалинских рыбаков. Он старался быть везде и видеть все. Зарубежные поездки. Одна их география чего стоит! Сражающаяся Корея, братская Монголия, Новая Индия... Вот мы читаем о визите отряда советских военных кораблей в Англию и с гордостью отмечаем профессиональное умение и высокую культуру советских моряков.

Борзенко прежде всего военный журналист. В книгу включен целый цикл: «Мы — Родины солдаты». О мирной жизни нашей армии. С большой теплотой будут прочтены очерки о наших космонавтах, репортажи из звездного городка. Здесь Борзенко всегда был своим человеком. Он провозил в космические маршруты и встречал при возвращении всех наших космонавтов. Он был другом

многих из них, и, в первую очередь, Юрия Гагарина. Кажется, много мы читали, все уже почти знаем о космонавтах, а прочли Борзенко, и сколько новых и увлекательных фактов. Какие это простые, человеческие и в то же время необыкновенные люди. Каждый обрисован по-своему, выпукло, полет каждого описан с увлечением и знанием дела. Но дороги и свойства характера, и юмор, и черточки быта этих замечательных людей. Только друг мог так о них написать (и только друг они бы так писать позволили).

Ну, а меня, признаться, особенно взволновал очерк о встрече однополчан из 18-й армии. Я сам, когда-то в ней служил. И Борзенко немножко знал, когда он, в те годы еще, приезжал к нам в полк.

Пять часов беседовали на этой встрече боевые друзья, и время прошло, как один миг. И бывший начальник политотдела армии Леонид Ильич Брежнев, и боевые когда-то генералы и рядовые пехотинцы, помнившие и кровопролитные бои на горе Семашко под Туапсе и переправу на Мысхако — Малую землю под Новороссийском. Славные то были сражения!

Мы давно знали Борзенко, любили его; радовались встрече с его очерками. Но надо прочесть их вот так, в комплексе, чтобы понять, каким замечательным, всеобъемлющим человеком и журналистом он был.

В. ТАЛЕНКО.



Наш земляк, художник-график А. Тарасенко много произведений посвятил родному городу. Вот одна из его гравюр «Наша стрелка».