

ПРОБЛЕМ у нас немало. Но главная — зритель.

В Харьковском театре имени Н. Лысенко есть много талантливых певцов, прекрасных музыкантов. В чем же дело? Почему не ходят зрители на оперу?

От доставшихся нам по наследству правил «хорошего тона» известно: оперу ходят слушать. Но прослушать ее можно и в грамзаписи, включив радио... Нет, видимо, в том-то и дело, что оперу, как спектакль любого жанра, нужно и слушать, и смотреть. Опере нужна зрелищность, яркость, драматичность, убедительная жизненность ситуации. Чтобы пришедшего в театр человека не смущало то обстоятельство, что актеры в спектакле не разговаривают, а поют, надо и актерам, и режиссерам попытаться убедить его в правде происходящего. Ведь мы ничего неестественного не находим, когда при большой радости человеку хочется петь или в печали «погрустить песней». Надо только донести их до зрителя — и печаль, и радость.

Приходя в театр, вы уже не приемлете певца с хорошим голосом, но «пустым сердцем», толстого Онегина, или «застывшую» Кармен. Все большее значение в опере сейчас начинает приобретать певец-актер, мыслящий, вооруженный широтой жиз-

ненного кругозора и убеждающий зрителя и своим профессиональным мастерством, и своей внешностью, и обстоятельствами, в которых действует. Ведь именно певец-актер и является главным носителем мыслей и идей, которые «высказывает» театр в своих работах. Поэтому мы чаще всего приглашаем к себе на работу молодых воспитанников Харьковского института искусств, получивших определенную «закалку» на сцене оперной студии и сделавших серьезную творческую заявку на звание артиста оперы. Это дает нам возможность воспитывать коллектив единомышленников на лучших традициях украинской оперной сцены.

Наряду с известными певцами, достигшими значительных высот мастерства и хорошо известными зрителю, в театре успешно работают молодые выпускники Харьковского института искусств Ирина Журина, Елена Соболева, Вячеслав Журавлев, Александр Шуляк, дипломант всесоюзных конкурсов

Виктор Беспалов, Николай Кружилов, Валентин Мещеряков, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов вокалистов Людмила Сергиенко, недавно прошедшая стажировку в миланском театре «Ла скала».

Молодые перспективные певцы не только вносят новизну и свежесть в давно поставленные спектакли, но иногда целиком обновляют спектакль, как это было недавно с оперой Чайковского «Иоланта».

Здесь можно говорить, пожалуй, о «второй молодости» театра, который в будущем сезоне отметит 100-летие своего существования.

Это находит выражение в репертуарной политике театра, в смелости художественных решений его последних постановок — оперы «Безродный зять», балета «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина, в интересных творческих замыслах — постановке балета А. Петрова «Сотворение мира», оперы Щедрина «Не только любовь», новых произведений харьковских авторов.

Классика несет в себе веч-

но живые духовные ценности для приходящих поколений, но ставя сегодня классические спектакли, мы пытаемся точно определить, что в них созвучно времени, что они могут сказать нам сегодня. Вот, например, опера П. И. Чайковского «Чародейка» — замечательное произведение, в силу драматургических промахов не имевшее большого успеха на сценах театров.

Решая постановку этой оперы, как народное предание, отбросив всяческую мишуру и ходульность в драматургии, наш коллектив пытается переосмыслить это произведение с точки зрения современного музыкального театра, и вскоре харьковский зритель сможет оценить, насколько эта работа удалась.

В ближайших планах театра — опера Донизетти «Дон Паскуале», где зрители познакомятся с новыми работами народного артиста СССР Е. Червонюка, народной артистки УССР В. Аркановой, заслуженного артиста УССР Б. Жайворонка и других известных певцов.

Но кроме проблем формирования репертуара, «баланса» классики и современности, задач повышения художественного и исполнительского уровня — есть у нас проблемы, зависящие не только от театра.

Статистика показывает, что посещаемость большинства оперных театров — низкая, зрительные залы заполняются в среднем где-то наполовину. Это обстоятельство дало повод некоторым «теоретикам» на Западе и отдельным «мыслителям» у нас анонсировать гибель оперы, ее отмирание как жанра, якобы не соответствующего духу времени.

Однако детальный анализ причин неудовлетворительной посещаемости оперных спектаклей показывает, что явление это временное и имеющие свои причины.

Чтобы понять существо оперного спектакля, необходимо, хотя бы в общих чертах, понимать музыку, ее выразительные средства и свойства.

Общее развитие культуры народа достигло в настоя-

щее время такого уровня, при котором вопрос о музыкальном воспитании нашего подрастающего поколения должен быть полноправно поставлен на повестку дня. Разумеется, речь идет не о профессиональной музыкальной подготовке, а о вооружении советских людей общими знаниями истории и законов музыкально-театрального искусства.

Существующие при театрах бюро по организации зрителей могут и должны решать задачу по распространению билетов. Но они не могут воспитывать зрителя музыкального театра.

Настала пора, когда необходимо сделать все, чтобы в общеобразовательной школе уровень преподавания музыки был поднят до уровня преподавания языка и математики, чтобы в ряд с историей, математикой и литературой встала и история мирового музыкального искусства...

Большую помощь средней школе могли бы оказать

высшие и средние специальные музыкальные учебные заведения, музыкальные школы.

Не секрет, что на пути творческого совершенствования подчас встают технические, материальные и прочие трудности. К примеру, оркестр, хор и балет театра остро нуждаются в укомплектовании кадрами, а значит, и в обеспечении жильем. Отсутствует школа по профессиональной подготовке артистов хора, мимического ансамбля, что часто приносит «брак» в работе.

Зрители отдаленных районов жалуются на отсутствие театральных касс по месту жительства, проблему транспорта — в связи с поздним окончанием больших спектаклей. На большой и пустующей площади у театра можно разместить одну — две конечных остановки автобусов, следующих к новым жилмассивам.

Перечень этих небольших, но в совокупности, значимых проблем можно продолжать.

Оперный театр настойчиво ищет пути решения этих проблем.

В. ЛУКАШЕВ,
главный режиссер Харьковского академического театра оперы и балета имени Н. Лысенко.

ПРОБЛЕМЫ НАШЕГО ОПЕРНОГО

ТЕАТРА И ЖИЗНИ

17 MAR 1974

ПРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. ХАРЬКОВ