

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

29 СЕН. 1974

г. Харьков

Газета №

ММБ 0100

Первого октября театр оперы и балета имени Лысенко, открывая сезон, отмечает два юбилея — столетие со дня образования и 50-летие основания первого украинского советского оперного театра.

100 лет минуло с тех пор, как в театре на Екатеринославской (ныне улице Свердлова) прозвучала увертюра к опере Глинки «Иван Сусанин». Превосходство национальной музыки в исполнении русских артистов над искусством бродячих итальянских трупп было настолько очевидным, что за этим театром прочно закрепилась слава первого настоящего оперного театра в Харькове.

С 1890 года спектакли шли в помещении бывшего Коммерческого клуба. В этом здании театр находится и поныне, хотя технические возможности помещения далеки от современных требований. Нужно ли говорить, с какой радостью встретили работники театра и многочисленные любители искусства известие о строительстве нового театра оперы и балета в Харькове. Среди творческого коллектива есть люди, которые помнят и разрушенный фашистами новый театр (ныне отстроенный ДК ХЭМЗа), и изрешеченную снарядами крышу нынешнего здания, сквозь которую из зрительного зала виднелись не бутафорские, а настоящие звезды... Помнят и то, как, засучив рукава, трудились работники театра на восстановлении своего родного дома, как в мае 1945 года начался первый послевоенный сезон. И снова на сцене шло произведение о силе духа простого русского человека — опера Глинки «Иван Сусанин».

Полувековой срок отделяет нас от того времени, когда в Харькове, тогдашней столице Украины, была создана Государственная украинская опера. История Харьковского академического ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета имени Лысенко связана с целой плеядой блистательных артистов русского и советского искусства.

Пожалуй, нет ни одного значительного певца, балерины

или танцовщика, который не выступил на его подмостках. Шалапин, Нежданова, Кипоренко-Даманский, Лемешев, Рейзен, Козловский, Литвиненко-Вольгемут, Паторжинский, Гмыря, Уланова, Плисецкая... Этот список можно было бы продолжить...

Сейчас, накануне близких

тематики — «Данко» Нахабина, «Семья Тараса» Кабалевского, «В бурю» Хренникова, «Перекоп» Мейтуса, Рыбальченко и Тица, «Севастопольцы» Ковалю, «Лейтенант Шмидт» Яворинского и многие другие.

В юбилейном сезоне театр начнет работу над новой пос-

ДВА ЮБИЛЕЯ

К открытию ТЕАТРА

сезона

юбилеев, в театре ведется работа по организации музея, в которой большую помощь оказывают не только харьковские любители искусства, но и жители других городов, имеющие ценные коллекции, личные архивы.

Недавно в театр пришла объемистая бандероль из Ленинграда от коллекционера Федорова с ценными фотографиями для будущего музея.

Мы обращаемся ко всем любителям искусства с просьбой присылать или предоставлять для снятия копий все документы, связанные с историей нашего театра. Но история — это не только далекие годы, имена ушедших знаменитостей. За время своего существования театр поставил около 200 спектаклей, часто являясь первооткрывателем опер и балетов, написанных советскими композиторами.

В афише театра всегда были и сохраняются произведения высокой патриотической

тановкой оперы Д. Клебанова «Коммунист». Специально к юбилейным торжествам будет поставлена опера Бородина «Князь Игорь». Маленькие зрители получат новогодний подарок — оперу киевского композитора Ю. Рожавской «Сказка о потерянном времени», а весной выйдет премьера нового балета харьковчанина И. Ковача «Путешествие Нильса в страну диких гусей». В ближайших планах также балет А. Петрова «Сотворение мира», комическая опера Доницетти «Дон Паскуале», опера Моцарта «Свадьба Фигаро», восстановление итальянских опер «Дон Карлос» Верди и «Сельская честь» Маскани. В новых спектаклях вместе с опытными мастерами выступают и недавние выпускники Харьковского института искусств, большой отряд творческой молодежи, среди которых дипломанты и лауреаты конкурсов от республиканского до международного масштаба.

А. КАБАБУХИН,
главный дирижер театра оперы и балета имени Лысенко.