

3 июня 1975 г. ★ № 128 (15766)

3

НАШИ
ГОСТИ

СНОВА В СМОЛЕНСКЕ

С 3 по 29 июня в Смоленске состоятся гастроли Харьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени Лысенко. Они совпадают с проведением на Смоленщине XVIII Глинкинского фестиваля.



В ТРЕТИЙ раз приезжает наш коллектив в Смоленск. Каждый гастрольный памятник по-своему и смолянам, и артистам, но нынешний проезд особо знаменателен. В этом году театр отмечает два юбилея — полуднековую дату образования первого на Украине советского оперного театра и столетие оперных сезонов в Харькове.

Уверенно можно сказать, что к театру пришла пора творческой зрелости. И в то же время труппа пополнилась значительным количеством талантливых молодежи. Любой творческий коллектив имеет свою историю, сегодняшний день и будущее.

Своей историей мы гордимся, нынешними успеха-

ми не довольствуемся, а будущее для нас определено. Оно вырисовывается громадой строительства нового оперного театра на 1.900 мест.

В нынешний приезд в Смоленск мы покажем произведения, которые в будущем составят репертуарный «фундамент» театра. Гастроли откроются оперой П. И. Чайковского «Чародейка», постановщики которой — главный дирижер театра А. Калабухин, главный режиссер В. Лукашев, главный художник — засл. деятель искусств УССР Л. Братченко решили спектакль как поэтическое народное предание о красавице Куме, любимице простого люда. Велика сила обаяния красоты русской души в этой

опере, сильна она и протестом против зла, насилия и несправедливости.

Мы привезли на гастроли и свою национальную классику — веселого, остроумного «Запорожца за Дунаем», комическую оперу С. Гулака-Артемовского.

Из зарубежной оперной классики предложим смолянам «Аиду» и «Риголетто» Дж. Верди, «Чю-Чю-Сан» Пуччини и одну из последних работ театра комическую оперу Доницетти «Дон Паскуале», решенную с позиций современного взгляда на музыкальную драматургию XIX столетия.

Балетная труппа театра покажет смолянам спектакли, пользующиеся непреходящим успехом у зрителей любого возраста: «Лебеди-

ное озеро» Чайковского, «Жизель» Адама. Современная хореография будет представлена одноактными балетами «Кармен-сюита» Бизе-Щедрина, идущим в редакции Большого театра Союза ССР, «Варышняя и хулиган» Дм. Шостаковича, «Шопенианой», а также рядом хореографических номеров в вечерах балета. И еще одну последнюю премьеру театра привезли мы на гастроли. Это балет-комедия Гертеля «Худо сбереженная дочь, или Тщетная предосторожность».

Ведущие партии в перечисленных спектаклях исполняют народный артист СССР Евгений Червонюк, народные артисты Украины Валентина Арханова, Николай Манойло, Светлана Колыванова и Теодор Попес-

ку, заслуженные артисты УССР А. Гроза, А. Дубинин, Л. Попова, Я. Иванов, лауреаты республиканского конкурса А. Ткаченко, И. Яценко, дипломант Всесоюзного конкурса В. Беспалов, солисты М. Гончаренко, А. Монастырный, Л. Тарасова, А. Шуляк, лауреат Всесоюзного и Международных конкурсов Л. Сергиенко, ведущие солисты балета Т. Кузьмина, В. Дейниченко, И. Кузьмина, А. Кузьмин, Л. Марков, И. Колыванова, Л. Фарбер, Л. Черечеча и другие.

Союз больших мастеров сцены и молодых артистов, обмен «творческим багажом» вносят новизну и свежесть в спектакли «со стажем», делают особо яркими наши премьеры.

Молодость и мастерство — вот девиз Харьковского театра в году знаменательных для него юбилеев.

Мы приглашаем смолян на спектакли театра и сделаем все, чтобы они стали настоящим праздником оперного и балетного искусства.

В. МОНАХОВ,
директор Харьковского
театра оперы и балета.

На фото. 1. Нар. артист СССР Е. Червонюк в опере «Запорожец за Дунаем». 2. Сцена из балета «Худо сбереженная дочь». 3. Нар. артистка УССР, лауреат Международного конкурса С. Колыванова в балете «Кармен-сюита».

Фото А. И. Чепалова.