

Гастроли Харьковского театра оперы и балета

ВЫСОТЫ ТВОРЧЕСТВА

Чем измерить творческие «высоты» певца? Перечнем спетых партий или произведений, годами творческого стажа? Или, может быть, степенью любви зрителя к артисту, яркостью его художественных достижений? Судя по последним работам, искусство народного артиста СССР Николая Манойло находится сейчас в полном расцвете. Хотя, помнится, его исключительная одаренность всегда служила поводом для суждений о легкости творческих побед.

Вероятно, один только певец знает, как добивался он этой «легкости», каким на самом деле был путь от профессии тракториста к вершинам оперного мастерства. «Легко» было оттого, что молодой человек имел перед собой цель, и осталось только ее достигнуть. В армейском ансамбле песни и пляски Николай Манойло был запевалой, потом, будучи еще студентом консерватории, начал петь в Харьковском оперном, стал лауреатом трех во-

кальных конкурсов республиканского и всесоюзного масштаба.

Гастроли 1962 года в Смоленске связаны для певца с его первыми шагами на профессиональной оперной сцене. Молодой актер показал тогда смолянам три работы: Фигаро в «Севильском цирюльнике», «Риголетто» в одноименной опере Верди (и на этот раз она будет показана в Смоленске), Томского в «Пиковой даме».

«Что приятно удивило меня во время пребывания в Смоленске, — вспоминает певец, — это сочетание радушия, гостеприимства и строгой требовательности. Я помню не только теплые отзывы, но и доброжелательную критику, которая помогла в дальнейшей работе. Особенно волнующими были минуты концерта у памятника М. И. Глинке во время празднования юбилея композитора»...

В нынешний приезд в Смоленск, кроме упомянутой партии Риголетто,

нар. артист СССР Н. Манойло исполняет ведущие партии в операх «Чародейка» и «Аида».

Богат список творческих поездок Н. Ф. Манойло. Он пел на сцене Кремлевского Дворца съездов, в Прибалтике, Сибири, социалистических странах, Италии и Америке. И везде его яркий, богатый оттенками голос, высокое исполнительское мастерство и актерская индивидуальность получали высокую оценку, любовь и признательность зрителей. Вероятно, это и есть показатель творческих достижений народного артиста СССР Николая Манойло.

Но не только как актер известен Н. Манойло у нас в республике. Перед самым отъездом на гастроли пришло в Харьков радостное известие: Н. Манойло выдвинут кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

А. ЧЕПАЛОВ,
зав. литературной частью Харьковского театра оперы и балета.



В Смоленске продолжают гастроли Харьковского государственного театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко. Смоля-

не с большим интересом слушали оперу Дж. Верди «Аида». На снимках: сцены из оперы «Аида» (слева направо): 1. Радамес — заслуженный артист СССР А. Дубинин, 2. Ам-

нерис — артистка И. Яценко, 3. Аида — артистка М. Гончаренко и Амонасро — народный артист СССР Н. Манойло.

Фото А. Липиньша.