

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ

ПРАВДА

25 СЕН 1975

ОТ

г. Киров

Газета №

ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

● Театр

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

ГАСТРОЛИ Харьковского театра оперы и балета идут к своему завершению. Ясно, что они стали большим событием в культурной жизни города Кирова, вызвали живой зрительский интерес.

К сожалению, в гастрольной афише наших гостей не так уж много оперных спектаклей, точнее, их три: две оперы Дж. Пуччини — «Флория Тоска», «Чио-Чио-сан» и «Риголетто» Дж. Верди.

Эти произведения, принадлежащие перу известных итальянских композиторов, предъявляют серьезные требования к исполнителям. Театр убедил, что у него есть певцы, способные не только преодолевать немалые трудности партий, но и создавать яркие, выразительные сценические образы.

Харьковский театр в отличие от театров Горьковского, Свердловского, Пермского, хорошо нам знакомых, был своеобразным неизвестным. За

этот месяц он стал не только известным, но и популярным. Недостатка в зрителях не было и нет.

Хор театра, к сожалению, приехал на гастроли не в полном составе. Но это не помешало убедиться, какая серьезная работа ведется с коллективом. Подтверждением тому — участие хора в опере «Риголетто», а также пение за сценой в двух операх Дж. Пуччини.

Вершиной успеха оркестра считаю его выступления в балетных спектаклях. Если же речь вести об оперном репертуаре, то здесь можно было

отметить кое-где, как частности, «апережим» в звуке, колебания в ритме. Это, очевидно, связано также с периодом освоения нового для театра зала, с неудобствами размещения оркестрантов (оркестровая яма не вмещала коллектив). Но благодаря дирижерам В. Мутину и Л. Джурмию в целом оркестр показал много своих достоинств. Лучшей его работой в оперных спектаклях я считаю 2-й и 3-й акты в «Тоске».

Хочется отметить стремление режиссеров народного артиста РСФСР Ю. Лёкова (постановщик «Тоски») и Ю. Иванова (постановщик «Риголет-

то») добиваться сценической выразительности у хора («Риголетто») и солистов. В театре есть солисты, обладающие высоким актерским мастерством.

Как уже отмечалось в печати, в «Риголетто» мы встретили замечательного певца и драматического артиста в исполнителя заглавной партии народном артисте УССР Н. Манойло. Надолго он запомнится кировским зрителям.

Во «Флории Тоске» центральные герои — художник Каварадосси и любящая его Флория Тоска. Исполнители их партий заслуженный артист УССР А. Дубинин и артистка

А. Резилова безупречно владеют голосом, 2-й и 3-й акты ведут с большим эмоциональным подъемом. Их дуэты содержат немало технических трудностей, все они успешно преодолены. Дубинин и Резилова так увлекают зрителя, что сожалеешь, почему так коротка сценическая жизнь их героев.

И здесь, в «Тоске», мы снова встречаемся с Н. Манойло. И эта встреча не может не увлекать. В партии начальника полиции Скарпиа артист открывает нам богатый характер. Какой он разный, например, в монологе «Нет, мне больше по нраву...» и в ариозо «Пусть вы давно мне...».

Опера «Тоска» в Харьковском театре несет в себе сильный гуманистический заряд, прославляя чувство любви и чести.

Е. ДЕРИШЕВ,
преподаватель культурно-просветучилища.