

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Прошлым летом в нашем городе с большим успехом прошли гастроль Харьковского академического театра оперы и балета. Хотелось бы узнать, над чем сейчас работает его коллектив.

**З. КУЛИКОВА.
НОВОМОСКОВСК.**

*Рассказывает
главный режиссер
Харьковского
академического
театра оперы
и балета
имени Н. Лысенко
В. ЛУКАШОВ*

— Приятно получать такие письма. Поступают они и в адрес нашего театра из городов, где мы побывали на гастролях прошлым и позапрошлым летом: Кирова, Смоленска, Орла. Оказалось, нового зрителя завоевать значительно легче, чем переубедить старого (я имею в виду родных харьковчан) в их сложившемся отношении к театру. А отношение это долгое время было, прямо скажем, неважное, посещаемость — очень низкой.

Работа за три года сделана немалая. Солидно укрепились труппа, обновился репертуар. Ликвидированы все долги, и зал у нас теперь полон. Однако до осуществления заветной мечты, когда харьковчане будут так же стремиться в свой оперный, как, скажем, москвичи в Большой театр, пожалуй, еще далеко.

— Владимир Анатольевич, недавно у вас состоялась премьера оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». Как воспринимается спектакль?

— Постановку «Молодой гвардии» мы посвятили предстоящему XXV съезду партии. Выбор на эту оперу пал еще и потому, что роман А. Фадеева «проходят» в школе. Мы рассудили так: пусть харьковские школьники, многие из них, смогут быть, впервые придут к нам «по школьной программе». А от нас уже будет зависеть, захотят ли они побывать на других спектаклях. И, действительно, коллективными заявками школа мы сразу же оказались обеспечены на много месяцев вперед. А судя по тому, как проходят спектакли, по отзывам, не ошиблись и в главном своем расчете. Ребята уходят из театра, переполненные впечатлениями.

— Какими еще спектаклями пополнился ваш репертуар в последнее время? Над чем вы работаете?

— Год был необычайно напряженным. Еще и пото-

му, что завершился он полувековым юбилеем нашего театра. К этой знаменательной дате хотелось подойти во всех отношениях достойно. Ведь в прошлом у нашего театра, первого на Украине театра оперы и балета, славная история, богатая интересными постановками, прославленными именами исполнителей. Так что трудиться пришлось интенсивно. К примеру, за год было подготовлено 138 актерских работ, буквально каждый исполнитель пополнил свой репертуар тремя-четырьмя ведущими партиями.

К 30-летию Победы мы поставили оперу Г. Жуковского «Волжская баллада», рассказывающую о подвиге советских женщин в годы Великой Отечественной войны. Появились в репертуаре еще одна опера — детская — киевского композитора Ю. Рожавской «Сказка о потерянном времени», балет Г. Гертеля «Тщетная предосторожность».

В нынешнем году мы хотим больше внимания уделить классике. В плане «Севильский цирюльник», «Кармен» в новой редакции, будет восстановлен «Дон Карлос». К концу года приступим к работе над оперой Д. Клебанова «Коммунист», также в новой редакции. Сейчас заканчивается постановка «Испанских миниатюр» — балетного спектакля по мотивам испанских народных мелодий. Вместе с харьковским композитором И. Ковачем завершаем работу над балетом «Путешествие Нильса в страну диких гусей», готовим балет по произведениям И. Штрауса «Голубой Дунай». На днях в театре должно состояться первое прослушивание оперы харьковского композитора М. Карминского «Иркутская история».

По соседству с нашим помещением уже растут этажи будущего нового Харьковского театра оперы и балета. В нем будет три зала: два по 1.500 мест и один на 600 мест. Одновременно будут идти два спектакля и концерт. Нетрудно себе представить, как изменятся условия нашей работы, если сейчас сцена не имеет даже вращающегося круга. Возможности откроются огромные, а поэтому и готовиться к переезду, который состоится в десятой пятилетке, надо уже теперь.

Интервью вела
Н. ДАШКЕВИЧ.

СОВЕТСКИЙ РЕПЕРТУАР

176 ЯНВ 1971