

# СПАСИБО, ХАРЬКОВЧАНЕ!

Харьковский академический театр оперы и балета имени Н. Лысенко, гастролью которого у нас в городе в полном разгаре, получил высокое признание зрителей. Это вполне закономерно: коллектив ставит во главу угла создание на оперной сцене живых, эмоциональных и убедительных характеров средствами музыки и вокала.

Театр открыл свои гастрольные роли одной из жемчужин русской классической музыки — «Чародейкой» П. И. Чайковского (либретто по одноименной драме И. Шпакинского).

«Чародейка» насыщена интонациями русской народной песенности. Это относится прежде всего к образу Настасьи — женщины из народа, чья судьба неразрывно связана с судьбой Родины. Массовые сцены здесь не только фон для развития сюжета, это само живое действие, в котором народ выступает активным участником. Спектакль сразу же захватывает зрителя, не оставляет равнодушным, заставляет сопереживать с происходящим. В этом заслуга и актеров, и режиссера заслуженного артиста УССР В. Лукашова, и художника. Художник, заслуженный деятель искусств УССР Л. Братченко, хорошо почувствовал своеобразие жанра. Выразительная русская природа прекрасно гармонирует с музыкой Чайковского.

Заезжий двор на берегу Оки у впадения ее в Волгу, кругом широкие речные

просторы. Сюда, к молодой хозяйке заезжего двора, — красавице Настасье съезжаются нижегородцы, чтобы отдохнуть, повеселиться. Уже здесь мы видим интересное решение массовых сцен — в той непринужденности, которая присуща хорошему спектаклю. В разгаре веселья рождается песня. Широко и плавно льется голос Настасьи. Кажется, вместе с ней поет сама природа. Режиссер и художник нашли довольно необычное решение этой сцены. Настасья, дитя природы, как бы возвышается над всеми своей нравственной и духовной красотой. Такой создает свою героиню М. Гончаренко. Настасье противопоставлены в опере жестокая и властная княгиня (народная артистка УССР Л. Попова). Актриса покоряет зрителя правдивостью образа, глубиной страстей, красотой голоса. В партии княгини преобладают речитативные мелодии, с резкой сменой регистров и оттенков. Солистка блестяще справляется со сложной ролью.

Несколько слов об оркестре под управлением заслуженного деятеля искусств УССР А. Калабухина. Он звучит мягко, уверенно, составляет единое целое в многогранном синтезе оперного искусства. Во всем чувствуется высокая музыкальная культура.

Когда отзвучали последние аккорды, зал долго не хотел расставаться с создателями замечательного спектакля. Подумалось: опер-

ные произведения русской классики — богатейший источник нравственного обогащения и эстетического наслаждения. Ведь именно опера в своем многогранном синтезе вселяет в наши души поэзию и неумирающую красоту.

Можно много говорить о других спектаклях чудесного коллектива харьковчан.

Нельзя не упомянуть о чудесном дуэте в опере «Риголетто» Д. Верди больших мастеров сцены — народной артистки УССР В. Аркановой с ее виртуозной вокальной техникой, создающей незабываемый образ, и Н. Манойло, прекрасно сочетающего большую культуру вокала с пси-

хологической точностью сценического образа. Они оттачивают каждый штрих, каждую деталь, ищут новые и новые музыкальные оттенки, чтобы точнее передать эмоциональное состояние своих героев.

«Аида» Д. Верди — спектакль масштабный, отлично решенный режиссером — заслуженным артистом УССР В. Будневичем. Но нельзя не сказать об исполнительнице роли Амнерис — лауреате республиканского конкурса И. Яценко. Актриса демонстрирует не только владение сложной в стилевом плане партии своей героини, но и прекрасно раскрывает драматическую тему.

## ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

И, наконец, еще об одной жемчужине П. И. Чайковского — «Иоланте» — в исполнении молодежного состава труппы. Свежо, непосредственно, эмоционально. Коллектив создал ажурный, праздничный спектакль-оперу. Он чрезвычайно волнует зрителя. А искусство только тогда по-настоящему и достигает своей цели, когда потрясает. Какой блестящий ансамбль голосов! Здесь все слилось в полную гармонию. Да, достойная сцена растет в театре. Значит ждет его еще более прекрасное будущее.

**Л. ИГНАТОВА,**  
заслуженный работник  
культуры УССР.

**НА СНИМКЕ:** сцена из балета  
«Нармен-сюита».  
Фото П. Чурюанова.

