

МОЛОДЫЕ СОЛИСТЫ ОПЕРЫ

КОГДА в театре им. Н. Лысенко обсуждали постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», главный режиссер Владимир Анатольевич Лукашев заметил, что за последние три года творческий состав оперы омолодился на 50 процентов. Молодых смело вводят в репертуар, всячески помогают, поддерживают. И не только руководство, но и старшие коллеги, опытные мастера сцены...

Среди нескольких фамилий Лукашев назвал Елену Романенко, молодую певицу, которая поет сейчас Одарку в опере «Запорожец за Дунаем».

А мне вспомнился ясный осенний день в совхозе «Глобовский». Мы приехали туда днем и поразились обилию букетов, стоявших в вазах на столах в правлении.

«Свадьба, что ли?»

Оказалось, в совхозном Дворце культуры вечером спектакль «Запорожец за Дунаем». И главную партию поет народный артист СССР Евгений Червонюк...

Пожалуй, трудно встретить человека, который не знал бы популярнейшей оперы Гулака-Артемовского или хотя бы арии из нее. Но здесь, на сцене совхозного Дворца культуры, классическая опера звучала совсем по-новому. Молодо, свежо! Может, причина крылась в аудитории — искренней, восприимчивой, эмоциональной. А может, и сами народные артисты почувствовали себя истинными артистами народа.

Конечно, о таких артистах оперной сцены, как Евгений Червонюк, Валентина Арканова, Любовь Попова, Николай Манойло, можно писать много. Мастера! И для тех, кто сегодня работает с ними рядом, это и честь, и ответственность, и школа.

Я вспомнила «Запорожец за Дунаем» в «Глобовском» в связи с недавним вводом в этот спектакль певицы Елены Романенко. Вводил дебютантку сам Евгений Иванович.

Он знал ее еще по консерватории. Когда начал с ней работать над Одаркой, останавливался подолгу на мелочах, на деталях. Объяснял, советовал, подсказывал. Был на спевках, когда зани-

малась Е. Романенко.

Потом первый спектакль, успех. Одобрительная улыбка Евгения Червонюка и благодарная, счастливая — Елены.

СЕЙЧАС, когда смотришь программку к спектаклю «Запорожец за Дунаем», видишь имена и других молодых актеров, пришедших в театр имени Н. Лысенко в последние три-четыре года. Андрея поют А. Шуляк и В. Журавлев, Ибрагим-Али — В. Манолов...

Александр Шуляк несколько старше и опытнее своих молодых коллег, так как до консерватории служил в пограничных войсках, потом три года был солистом ансамбля пограничных войск. За четыре сезона на сцене театра имени Лысенко А. Шуляк уже спел такие партии, как Хозе, Каварадосси, Малхаз, Пинкертон... То есть ведущие партии классического репертуара. У А. Шуляка прекрасный тенор — высокий, чистый, приятного тембра. Он хорошо движется на сцене, совершенно раскован.

В премьере «Севильский цирюльник» удачно выступил молодой певец Владислав Верестников, обладающий красивым, сильным баритоном. Его ловкий, экспансивный Фигаро обаятелен внешне, темпераментен. Сейчас Владислав готовит партии Эскамильо в «Кармен» и Жермона в «Травнате». Стоит напомнить о том, что в этом году В. Верестников стал лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки.

А ведь всего шесть лет назад, после окончания ХИРЭ, он работал инженером. Не думал всерьез о сцене, участвовал в самодеятельности. Потом стал лауреатом Всесоюзного конкурса «Алло, мы ищем таланты». И... пришел в институт искусств.

В «СЕВИЛЬСКОМ ЦИРЮЛЬНИКЕ» вместе с В. Верестниковым прекрасно выступил еще один молодой артист — Василий Манолов. Он пел партию дона Базилио. О великольном го- лосе Манолова говорят давно. Он еще студент института ис-

кусств, а уже второй сезон работает в театре. Спел ряд партий, причем, партий сложных, таких, например, как дон Базилио, требующих не только вокальных, но и актерских данных.

Когда на сцене в спектакле «Севильский цирюльник» появляется длинная, хищная фигура дона Базилио, зал оживает. Сильный, полного диапазона бас... Слушая Манолова, наблюдая за ним на сцене — как сочно и точно лепит он характер героя, — поражаешься мастерству и технике этого молодого артиста.

Сейчас на сцене Харьковской оперы поют много начинающих солистов. В труппу группу пришли Петр Сокульский, Владимир Журавлев. Третий сезон успешно работает в театре баритон Алексей Никитюк. Быстро вошли в текущий репертуар молодые певицы Е. Соболева, Т. Махтина, С. Безюлева.

Много ведущих партий поет Ирина Яценко, обладающая сильным, звучным mezzo-сопрано. «Трубадур», «Аида», «Борис Годунов», «Бал-маскарад», «Молодая гвардия», «Чародейка» — вот неполный список опер, в которых она участвовала.

Сейчас И. Яценко готовит партию Кармен...

Когда разговариваешь с молодыми артистами, радуешься их творческому заделу, успеху. Тому, что замечаешь в них искреннее чувство благодарности к старшим коллегам — за помощь, за доверие. Радуетесь и тому, что, придя в театр, молодежь сразу активно вошла не только в его творческую, но и в общественную жизнь. В цехоме профсоюза работают А. Никитюк, А. Шуляк, Молодой хормейстер В. Ходько — секретарь комсомольской организации...

В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» сказано о том, что наша молодежь проявляет живой интерес к проблемам современности, стремится решать сложные художественные задачи. И это очень ярко видно на примере молодого поколения Харьковской оперной.

Н. ГОЛДОБИНА.