

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

1 ЯНВ 1977

г. Харьков



# ИСКУССТВО ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ...

## Репортаж из-за кулис

Когда за неделю до премьеры в театре Лысенко заболели обе Кармен, репетиции продолжались. По площади в Севильи, пританцовывал, ходил режиссер В. Лукашев и, кокетничая, соблазнял Хозе. А от пульта слышался мощный басок дирижера А. Калябухина: «Любовь прекрасна, мир чаруя, законов всех она сильнее...» Он исполнял вокальную партию Кармен.

Конечно, попади в это время в зал оперы случайный человек, он удивился бы многому. Почему, например, так возмущается художник Л. Братченко? «Безобразный свет в Севильи! — кричит он. — где солнце? Где закаты?»

И вот уже помреж кричит куда-то наверх: «Таня, верни, ради бога, солнце, еще не вечер...»

Да, театр это чудо. Но чудо, творимое людьми.

Александр Сергеевич Барсегян, главный режиссер театра имени Пушкина, рассказывает, в каких муках рождалась последняя премьера «Самая счастливая».

— Кто же там самая счастливая в этом спектакле? — спрашиваем.

— Ирина Черныш, режиссер-постановщик спектакля, — отвечает Барсегян. — Ведь

ее спектакль будет первым в новом году.

Ох, этот Новый год — волнующий романтический праздник. С елками, маскарадами, карнавалами!

— Именно что с елками, — вздыхает режиссер А. Веннер, у нас в каникулы по три спектакля в день да еще елочные праздники...

— Видите ли, — объясняет вздох коллег А. Барсегян, — с елками возникает перед театрами проблема Деда Морозов. Понимаете?

Понимаем. Действительно, в эти дни все актеры вдруг загораются единым творческим желанием: сыграть Деда Мороза. Они надевают красные шубы из ваты, клеют паклевые белые усы и бороды, мажут нос помадой и... вперед! В детсады, школы, на предприятия...

И вот, пока Дед Мороз танцует под елкой и ухаживает за Снегурочкой Марьей Ивановой — театр лихорадит. Режиссер лежит в обмороке. Через десять минут третий звонок, зал полон, а бабы Яги и Иванушки и не видно, и не слышно.

Наконец, Иванушку находят. Им будет пожарник в каске. Стоя в «елочные» дни за кулисами, он выучил слова. Вместо Марьи Иванов-

ны, подложив себе подушки в соответствующие места, на сцену на метле выезжает директор театра...

Кстати, не думайте, что бабу Ягу играть просто. Нет, любая роль требует от актера полной творческой отдачи. Правда, есть артисты, играющие каждую роль как бы «через себя». То есть, используя в данной ситуации (роли) свои человеческие качества. Но надо же иметь эти качества. Скажем, качества бабы Яги.

Или, например, коварного злодея Ричарда III. Ведь мы были поражены, узнав, что выступил в роли Владимир Малаяр, актер, сыгравший до этого десятки благородных красивых героев. И сам такой красивый, изящный... И вдруг — злодей, горбун Ричард III.

Но как сыграл его Малаяр на сцене театра Шевченко! Ярко, сочно, темпераментно.

Год уходящий богат был на премьеры, дебюты, на «всплески» талантов.

Конечно, именинник — театр Пушкина. На республиканском смотре два спектакля отмечены первой премией, звание заслуженного артиста республики присвоено шести актерам...

А какие премьеры вышли

на сцене этого театра! «Темп-1929», «Открытие», «Характеры» Шукшина и «Пятая колонна» Хемингуэя. Готовится «Макбет» Шекспира.

Премьеры, премьеры... В театре Лысенко — «Севильский цирюльник». И в нем снова блеснул талант — нежный и очаровательный — Валентины Аркановой. А в последней предновогодней премьере зрителей покорила Кармен — Ирина Яценко. Яркая, броская, прекрасно поющая и танцующая.

Молодежь театра имени Шевченко увлеченно рассказывает о проделках Дона Хуа — Зеленые штаны. В театре музкомедии поэт Алла Пугачева. Но зато в филармонии ставят музыкальные комедии. В ТЮЗе ждет ребят проказница Пепси Длинный чулок. А в театре кукол имени Н. К. Крупской празднуют юбилей. 1 января исполняется шестьдесят лет руководителю театра Виктору Андреевичу Афанасьеву. Мы присоединяемся ко всем друзьям и почитателям таланта юбиляра и желаем ему здоровья, новых творческих удач.

Доброго здоровья, премьер и дебютов, отличного нового настроения желаем мы всем самоотверженным служителям сцены, радующих нас своим талантом, душевной щедростью, творящих чудо искусства.

А Новый год не бывает без чудес. С Новым годом, друзья! **Н. ЩЕРБАКОВА.**