

ИНТЕРЕСНЫЕ АКТЕРСКИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

В течение четырех дней сцена театра оперы и балета имени З. Палиашвили была предоставлена солистам Харьковского театра оперы и балета им. Лысенко, выступившим в заглавных ролях в спектаклях «Даиси» З. Палиашвили, «Трубадур» и «Аида» Д. Верди, «Дон-Кихот» Минкуса и «Лебединое озеро» П. Чайковского.

Выступления украинских мастеров искусств, посвященные юбилейной дате — 60-летию Октября, вылились в праздник дружбы наших национальных культур.

Восприимчивость к особому национальному колориту бес-

смертного творения З. Палиашвили и гибкость актерского дара продемонстрировали народный артист СССР Н. Мануйло, заслуженная артистка УССР А. Резилова и заслуженный артист УССР А. Дубинин в исполнении заглавных партий в опере «Даиси». Особенно запомнилось исполнение Н. Мануйло партии Киазо.

Приятной неожиданностью для зрителя явилось исполнение А. Дубининым арии Малхаза на грузинском языке.

Трогательностью и одухотворенностью обрамляет А. Резилова лирическую ткань ролей Маро из оперы «Даиси», Леоноры — «Трубадур» и Аи-

ды из оперы «Аида». Особого накала чувств достигает актриса в исполнении труднейшей в вокальной литературе сцене «У Нила» в опере «Аида». Эмоционально насыщенный в драматических сценах, голос певицы обретает мягкость и прозрачность в лирических эпизодах.

Иной предстала перед нами Амнерис в исполнении солистки И. Яценко — широкие вокальные возможности, сильный и тембрально красивый голос певицы увлекают силой заложенных в нем чувств.

Несколько лиричен для традиционной вокальной интерпретации партий Манрико

(«Трубадур») и Радамеса («Аида») голос солиста театра А. Дубинина. Тем не менее «Кобалетта» в опере «Трубадур» была исполнена певцом с высоким профессиональным и вокальным блеском. Благородные герои А. Дубинина (Малхаз, Манрико и Радамес) подкупают проникновенностью чувств и лиризмом.

В художественной манере народного артиста СССР Н. Мануйло отмечается поиск новой окраски образов, отступление от штампа и шаблона, сложившегося у исполнителей ролей ди-Луна («Трубадур») и Амонасро («Аида»).

Благородный, звучный, бо-

гатый тембральными красками голос певца согревает теплым дыханием жизни классические партии графа ди-Луна и Амонасро, заражая нас тревогами и чувствами этих героев.

Впервые демонстрируют свое мастерство перед тбилиским зрителем молодые солисты балета Л. Черечеча и А. Кузьмин, выступившие в заглавных ролях в балетах «Дон-Кихот» и «Лебединое озеро».

Артисты отлично ощутили и передали в спектакле «Дон-Кихот» яркую динамичность и ритмическую устремленность музыки Минкуса, диктующей торжество безудержной танцевальной стихии. В роли Чаниты Л. Черечеча утверждает в танце радость бытия, искренность и неподкупность юных чувств. Сродни ей А. Кузьмин — Базиль, натура порывистая и темпераментная.

Отличным стал и дуэт в спектакле «Лебединое озеро», где А. Кузьмин, исполняющий роль принца Зигфрида, встретился с молодой талантливой солисткой балета театра оперы и балета им. З. Палиашвили М. Голдердзишвили, исполнившей роль Одетты — Одили.

Эмоционально — насыщено прозвучал оркестр в операх «Даиси», «Аида» и «Трубадур» под управлением главного дирижера Харьковского театра, заслуженного деятеля искусств УССР А. Калабухина.

Своими выступлениями в Тбилиси солисты Харьковского театра подтвердили его репутацию как коллектива, богатого интересными актерскими индивидуальностями.

Л. НАДАРЕИШВИЛИ,
заслуженная артистка Грузинской ССР.