

И ВОЛШЕБСТВО, И ВОДХНОВЕНЬЕ...

◆ К ГАСТРОЛЯМ ХАРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. Н. В. ЛЫСЕНКО

Вглядываясь в историю театра, запечатлевшую на своих страницах имена Козловского и Рейзена, Литвиненко-Вольгемут и Паторжинского, Гмыря, Норцова и Гайдай — выдающихся деятелей советского музыкального театра, в 20-е годы только начинавших свой творческий путь, поневоле задумываешься. Возможно, будущие истории театра, взявшиеся изучать период 70-х годов, будут вспоминать об этом времени, как о периоде рождения и расцвета новых «звезд», новых ярких творческих индивидуальностей. И мы с вами, зрители сегодняшнего Харьковского театра, будем говорить об этих выступлениях, как о значительных событиях.

Иногда бывает, что история художественного коллектива кажется чем-то отвлеченным, не имеющим живой связи с сегодняшним временем. В нашем театре чувство дремлетности не утеряно, живы традиции и есть та атмосфера творческой активности, которая делает театр молодым, несмотря на его «солидный» возраст. Сегодня в спектаклях театра заняты замечательные мастера сцены — народные артисты СССР Е. Червонюк (ученик Паторжинского), Н. Манойлов (его воспитал педагог Б. Гмыря), певицы, народные артистки

УССР В. Арканова, А. Попова, «звезды» украинского балета, народные артисты Украины С. Колыванова и Т. Попеску.

Возможно, кто-то с гордостью скажет в будущем, что был свидетелем их выступлений. И наверняка рядом с этими маститыми исполнителями будут названы имена молодых, но уже полюболюбивших певцов — засл. артистки УССР, лауреата Всесоюзного и международных конкурсов А. Сергиенко, лауреата Всесоюзного конкурса В. Верестникова или лауреата республиканского конкурса И. Яценко. Их фамилии не случайно сейчас поставлены рядом. Это певцы — участники Всесоюзного смотра творческой молодежи, очередной этап которого недавно закончился в театре.

В минувшем году на апрельском фестивале творческой молодежи театров оперы и балета в Минске А. Сергиенко и И. Яценко представляли наш театр и добились большого успеха. Особенно интересны работы А. Сергиенко в «Тоске» и «Чародейке» (она исполняет в этих операх заглавные партии). Полюбили зрители многих городов Кармен — И. Яценко и ее же Княгиня в «Чародейке»; Фигаро и Жорж Жермон — В. Верестникова в

итальянской оперной классике («Севильский цирюльник» и «Травиата»). Кроме упомянутых опер волгоградцы увидят спектакль «Запорожец за Дунаем», непревзойденный образец украинской классической музыкальной драматургии, познакомится с другими молодыми певцами, выпускниками Харьковского института искусств — Е. Соболевой, В. Маноловым, В. Журавлевым, Е. Романенко, Н. Ковалем и другими.

Много внимания уделяют воспитанию молодых старшие наставники и художественные руководители театра — засл. деятель искусств УССР А. Калабухин, засл. артист УССР В. Лукашев, народный художник УССР А. Братченко.

Если в оперной труппе молодежь по праву занимает достойное место, то что же говорить о балете, искусстве, по сути, молодом? За последнее время в ведущие партии активно входят, например, балерины Л. Черечеча, И. Колыванова, Е. Огурцова, также участвующие в работе творческой молодежи. Специфика балетного образа такова, что передать его можно только непосредственно, без помощи записей, фиксируя движения только в памяти. Поэтому и работа молодежи рука об руку с опытными танцовщиками, такими, как засл.

артисты УССР Т. Кузьмина, Л. Марков, ведущие солисты В. Дейниченко, Б. Приступ, В. Сова, Л. Фарбер имеет большое значение.

В спектакле «Голубой Дунай» на музыку И. Штрауса в постановке главного балетмейстера театра М. Газиева, в балете Виана Гомес де Фонсеа Херардо «Испанские миниатюры», во многих классических спектаклях и балете «Кармен-сюита» складывается именно такой состав исполнителей, где характерно сочетание юности и мастерства. Средний возраст артистов балета 22—23 года. В основном это выпускники Киевского, Воронежского, Новосибирского, Пермского и Ленинградского хореографических училищ.

Побывав в нашем театре на гастролях, солист Большого театра Марис Лиепа сказал: «У нашей балетной труппы есть большое преимущество — молодость. И у нее прекрасные перспективы».

За пультом во многих оперных и балетных спектаклях также будут стоять наши начинающие дирижеры — А. Джурмин и В. Мутин. Мы надеемся, что первое знакомство с коллективом театра — его мастерами и молодыми исполнителями — окажется удачным, потому что готовились к нему очень тщательно, с большим творческим подъемом.

А. ЧЕПАЛОВ,
заведующий
литературной частью
Харьковского театра
оперы и балета.