

ОСНОВА— ВЗАИМНОСТЬ

Недавно наш театр поставил оперу Бизе «Кармен». Первыми гостями на премьере были давние друзья — рабочие и инженеры завода транспортного машиностроения имени Малышева. Состоялось обсуждение спектакля. И хотя наши критики-заводчане были далеки от профессионального музыкаловедения, мы услышали от них много ценного, как бы увидели спектакль их глазами.

Такая встреча — одно из проявлений творческого сотрудничества работников театра с производственниками, при котором трудящиеся приобщаются к ценностям культуры, а искусство обогащается знанием жизни. Укреплению «союза труда и муз» мы и раньше придавали немалое значение. Это одна из традиций нашего театра, первого украинского советского театра оперы и балета. А сейчас, когда близится праздник 60-летия Великого Октября, мы стремимся сделать эти контакты еще теснее, еще результативнее.

Давно уже никого не удивляет, если в обеденный перерыв на заводе в «живом» исполнении звучат романсы Глинки «Сомнение», песни Френкеля «Журавли», оперная ария. Не редкость и творческие отчеты наших мастеров. Для народной артистки УССР В. Аркановой, народных артистов СССР Е. Червонюка и Н. Манойло выступления в рабочих клубах и красных уголках стали частью их творческой деятельности, жизненной необходимостью.

И уж, конечно, очень много дают встречи актеров с заводчанами непосредственно в театре, когда в зрительном зале собираются вместе со своими семьями рабочие одного цеха, одного предприятия. В данном случае оценка увиденного и услышанного перестает быть субъективным суждением разнородной аудитории и вырастает в общее мнение, эмоционально и непосредственно выраженное целым коллективом.

Особенно нас волнует, как сделать постоянной дружбу с рабочей молодежью. В художественном воспитании юношей и девушек, пришедших на производство, чаще всего преобладает элемент случайности.

В одном из Дворцов культуры города уже третий год действует — и все с большей популярностью! — музыкальный университет для студенчества. Сначала будущие специалисты слушают лекции, затем идут на спектакль в театр. Система, упорядоченность. Уверен, что таким путем мы приобретем немало верных друзей сценического искусства.

То, что удалось с успехом сделать для студентов, надо сделать и для молодых рабочих. Вместе с заводскими общественными организациями мы ищем пути, как заинтересовать подростков насыщенной, многообразной работой, которая проводится в кружках и студиях художественной самодеятельности, в университетах культуры, как вовлечь их в эту работу. На заводах имени Малышева и авиационном, имени Ленинского комсомола, с которыми оперный театр связан, это в какой-то мере удается. Причем немало делает наша творческая молодежь. Но еще очень часто усилия художественной интеллигенции, направленные на то, чтобы приобщить юношей и девушек к духовным ценностям, не дают заметных результатов.

Выход, наверное, прежде всего в том, чтобы у театра было больше активных и инициативных помощников. Пока что слабо участвуют в развитии эстетической культуры у молодых рабочих комсомольские организации, воспитатели заводских общежитий, профсоюзные работники. Иной завком профсоюза, больше отдавая дань моде, чем заботясь о формировании сознания молодежи, берет билеты на какой-нибудь спектакль. А затем распространяет их среди рабочих: «Тут билеты нам навязали, не то на оперу, не то на балет, кто хочет убить время?»

Бывая на предприятиях, я стараюсь заглянуть в редакцию многотиражки, в радиоузел: посвящают ли они какие-нибудь материалы тому, как содержательнее провести выходные дни, сообщают ли о культурных походах в театры и музеи, рассказывают ли о том, чем интересен спектакль, избранный для коллективного посещения? И что же? Подобных материалов, за редким исключением, нет.

Между тем «фронт наступления» должен быть единым. И не надо бояться настойчивого приглашения в театр. Вменить хорошее не стыдно.

К концу пятилетки в нашем городе намечено ввести в строй новое здание оперного театра. Его строительство — убедительное свидетельство всевозрастающей заботы государства о духовном обогащении людей труда, о широком использовании духовных ценностей в повышении культурного уровня советских граждан, как это и записано в проекте новой Конституции СССР. Два зрительных зала и открытая эстрада смогут вместить одновременно до двух тысяч человек. Появляются дополнительные возможности для повышения художественного уровня постановок, привлечения большего числа зрителей. Эти возможности мы призваны полностью использовать.

В. ЛУКАШЕВ,
главный режиссер Академического театра оперы и балета имени Лысенко.
ХАРЬКОВ.