

31 июля 1977

СПАСИБО, ХАРЬКОВЧАНЕ!

ОЧАРОВАНИЕ
ИСКУССТВА

ПРИЕЗД оперного театра в Ставрополь всегда бывает радостным событием. Гастролей харьковчан мы ждали с нетерпением, радовались, что в их репертуаре — классика, любимые оперы и балеты.

И вот — «Риголетто». Первые же такты оркестрового вступления, трагическая мелодия перенесли нас в мир сильных страстей и жестоких столкновений. Мы встретились с прекрасным исполнителем замечательным артистом Н. Манойло (Риголетто). Умение певца голосом, мимикой, жестом передать смену настроений, резкие переходы из одного состояния в другое поражают, заставляют нас сопереживать.

А сколько нежности, обаяния, тепла излучает Джильда! Народная артистка УССР Валентина Арканова очаровывает слушателей. Понравилась и Мадалена в исполнении заслуженной артистки УССР А. Арцемяк. Хорошая внешность, темпераментная игра, сильный голос... Впечатляет весь актерский состав, занятый в спектакле. Отличные декорации помогают раскрыть содержание оперы.

Несколько раз посещала балетные спектакли харьковчан. С. Кольванова — настоящая балерина. Хороший у нее партнер — Т. Попеску.

На фоне таких солистов иногда выглядел бледным кордебалет, ветхими — декорации и костюмы. Сюжеты классических балетов, конечно, немного наивны, но современный зритель уже не приемлет ни лебедей из пальца-маше, ни рисованных на холсте пейзажей. Иногда такие «подробности» режут глаз. Но на сцену выходят настоящие артисты, и все огрехи забывается.

Сложная задача стояла перед постановщиком балета «Голубой Дунай» М. Газневым: сделать из отдельных законченных произведений Иоганна Штрауса сюжетный спектакль-концерт, который смотрелся бы с увлечением не только за счет прекрасной музыки. И то, что со спектакля уходило очарованным, — лучшее свидетельство выполненной постановщиком задачи.

Охарактеризовать весь спектакль двумя словами, пожалуй, мало. Очень по-

ЗРИТЕЛИ
О ТЕАТРЕ

нравилась Л. Черечеча. Балерина обладает не только завидной техникой: Анна в ее исполнении — задорная, озорная, очень обаятельная. Хороши дуэты Анны и Штрауса (Штраус — артист Л. Фарбер).

Из других номеров хочется отметить увертюру к оперетте «Летучая мышь» и исполнение партии Антрисы заслуженной артисткой УССР Т. Кузьминой. Приятно было встретиться в этом спектакле с полубившимися певцами В. Аркановой и А. Ткаченко, исполнившими два номера из оперетт И. Штрауса «Летучая мышь» и «Цыганский барон».

Рада, что мы не ошиблись в своих ожиданиях.

Е. ЧЕРНЫШЕВА.
Врач.

ДОБРЫЕ
ВСТРЕЧИ

ВОТ УЖЕ без малого 90 лет не сходит с оперных подмостков лирико-психологическая опера П. И. Чайковского «Чародейка». Это не случайно. Глубоко национальные образы главных действующих лиц; яркие характеристики прочих персонажей; огромной выразительной силы оркестр, рисующий картины широких волжских просторов, дремучих лесов, свирепой бури; реалистичные сцены народного быта... Каждый раз это пленяет слушателя.

В спектакле Харьковского театра оперы и балета мы особенно отметили ту бережность, тот душевный трепет, без которых исполнителям невозможно донести идеи гения русской музыки. Артистизм и отличные вокальные данные заслуженных артистов УССР А. Арцемяк (княгиня), Я. Иванова (князь), А. Дубинина (княжна) со всей полнотой раскрыли характеры действующих лиц в острых драматических столкновениях.

Особенно хороша исполнительница заглавной роли заслуженная артистка УССР Л. Сергиенко. Порадовали декорации главного художника театра, народного художника

УССР Л. Братченко. Крайне сочен оркестр (главный дирижер — заслуженный деятель искусств Украины А. Калабухин). Живо, с выдумкой сделана пляска скоморохов (постановщик — заслуженный артист УССР В. Гудименко).

С удовольствием слушали комическую оперу С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Запомнились исполнители ролей Одарки и Карася — заслуженная артистка УССР А. Резилова и народный артист СССР Е. Червонюк. С хорошим юмором проводит роль Селих-аги артист Е. Кариков. Хотелось бы только больше праздничного веселья в заключительной сцене.

Ставропольский слушатель не избалован вниманием симфонических и оперных коллективов. И тем приятнее встреча с Харьковским государственным академическим театром оперы и балета.

А. ЯНУШЕК.
Преподаватель пения.
Д. ЗАКИРОВА.
Студентка музыкального училища имени Гнесиных.

ПРИЕЗЖАЙТЕ
ПОЧАЩЕ

МЫ ПОКА еще учимся в музыкальной школе. На уроках музыкальной литературы изучаем произведения русских и зарубежных композиторов. Но одно дело — теория и совсем другое — увидеть, услышать самому. Опера «Чародейка» Чайковского помогла нам лучше узнать творчество великого композитора.

Больше всех понравилась заслуженная артистка УССР Л. Сергиенко. Как хорошо, когда в городе оперный театр! Нам было интересно стоять в антракте у оркестровой ямы и слушать, как флейтист или трубач повторяют отдельные трудные места. Это знакомо и нам: мы учимся играть на скрипке, и трудные места у нас тоже встречаются.

Жаль, конечно, что театр уезжает. Пусть артисты из Харькова бывают у нас почаще!

Е. ДЫНКИНА.
И. СКУЛИНЕЦ.
Учащиеся Ставропольской детской музыкальной школы № 2.