

МОЛОДОСТЬ И МАСТЕРСТВО



С 1 июня в Донецке начинает гастроли Харьковский театр оперы и балета.

50 ЛЕТ назад, то есть ровно через три года после организации в Харькове первого на Украине советского театра оперы и балета, состоялись первые в жизни молодого коллектива гастроли. И состоялись именно здесь, на донецкой земле, в рабочих районах. Так что в этом году мы можем отмечать своеобразный юбилей первой гастрольной поездки. Очень радостно, символично такое совпадение — приезд на гастроли именно в Донецк.

Мы готовились к этому событию, как к своеобразному творческому отчету перед донецкими зрителями, и можем сказать, что итоги 53-го сезона нашего театра представляются весьма интересными и значительными. Мы продолжили работу по созданию на сцене театра оригинальных постановок советских авторов, в частности, композиторов-харьковчан. Добавлю, что за полвека около 80 опер и балетов советских композиторов увидели свет на харьковской сцене. Одну из последних работ, балет Игоря Ковача «Северная сказка, или приключения Нильса», мы привезли на гастроли. Второй аспект нашей репертуарной политики — это обновление непреходящих произведений русской, зарубежной и национальной классики. Только за последние три года мы заново поставили такие замечательные оперы, как «Кармен», «Севильский цирюльник», «Запорожец за Дунаем», «Тра-

виата», и привезли эти спектакли на гастроли. Известно, что классика предъявляет к современному музыкальному театру особые требования. Не зря говорят, что «испытание классикой» — самое сложное для театра. Но думаю, что зрители репертуаром останутся довольны. Мы предложим им интересные спектакли с интересными исполнителями, среди которых и большие мастера, и творческая молодежь.

Ансамбль ведущих мастеров и молодых артистов — отличительная особенность большинства спектаклей гастрольного репертуара. В него вошли «Чародейка» П. Чайковского, решенная в жанре поэтической легенды, «Запорожец за Дунаем» — комическая опера С. Гулака-Артемовского (это последняя премьера театра). Оперная классика представлена также новыми спектаклями «Травиата» Верди, «Севильский цирюльник» Россини, «Кармен» Бизе, а также оперой Верди «Аида». Для детей кроме уже названного балета «Северная сказка» покажем «Красную шапочку» В. Гюккель. Гастрольный балетный репертуар мы составили с таким расчетом, чтобы удовлетворить спрос любителей как классической, так и современной хореографии. Это романтические балеты Адама «Жизель» и «Корсар», балет-ревию — своеобразное танцевальное путешествие по Испании — «Испанские миниатюры», оригинальную

постановку балета Андрея Петрова «Сотворение мира», балет Шостаковича «Барышня и хулиган» по одноименному сценарию В. Маяковского.

Думаю, что внимание любителей балета привлечет и балет «Кармен-сюита» на музыку Бизе-Щедрина, который идет у нас в редакции Большого театра, в постановке известного кубинского хореографа Альберто Алонсо.

Одна из отличительных особенностей сегодняшней жизни театра — это интенсивный творческий рост молодежи. Большинство наших молодых певцов — выпускники Харьковского института искусств. С этим вузом у нас налажен постоянный контакт, мы интересуемся молодым пополнением и педагоги часто приходят к нам в театр, чтобы иметь представление о творческом росте своих питомцев.

Недавно в театре окончился очередной этап Всесоюзного смотра творческой молодежи, в котором участвовали 25 молодых артистов и солистов. Подведены итоги этого этапа смотра. В числе победителей — молодые солисты оперы Василий Манолюв, лауреат республиканского конкурса Ирина Яценко, дипломант Всесоюзного конкурса Виктор Беспалов, лауреат Всесоюзного конкурса имени Глинка Виктор Ломакин, солисты театра Тамара Махтина, Николай Коваль, Елена Соболева, молодые балерины Ирина Колыванова, Елена Огурцова, артист балета Александр Швальб.

Нашей молодежи есть у кого поучиться и чему поучиться. В театре работают такие прекрасные мастера

оперного и балетного искусства, как народные артисты СССР Е. Червонюк, Н. Манойло, народные артисты Украины В. Арканова, С. Колыванова, Л. Попова, Т. Попеску. В труппе на сегодняшний день девять творческих работников, награжденных званиями заслуженных артистов УССР. Ее возглавляют главный дирижер заслуженный деятель искусств УССР А. Калабухин, главный художник народный художник УССР Л. Братченко, главный хормейстер заслуженный деятель искусств УССР Е. Коноплева и художественный руководитель балета заслуженный артист УССР В. Гудименко. Все они по долгу и по призванию являются наставниками, воспитателями творческой молодежи. Вот почему девиз «Молодость и мастерство» стал определяющим для нашего театра.

Что еще будет входить в программу гастролей? Мы запланировали провести в Донецке целый ряд выездных спектаклей, творческие встречи, концерты. Приглашаем вас на встречи с театром, друзья.

В. ЛУКАШЕВ.

заслуженный артист УССР, главный режиссер Харьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко.



НА СНИМКАХ: па-де-де из балета «Жизель» исполняют артисты Л. ЧЕРЕЧЕЧА и А. ШВАЛЬБ; в опере «Чародейка» няня — артистка Т. МУХТИНА.

Фото А. Чепалова.