

28 МАЯ 1974

# Спустя полвека

Хотя наши области — соседи, так уж получилось, что в Донецке Харьковский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета имени Н. Лысенко не был ровно полвека. В творческом архиве театра сохранились сведения о певцах, дирижерах, танцовщиках, художниках, работавших в то время. Это были ставшие впоследствии народными артистами СССР

М. Гришко, И. Паторжинский, М. Литвиненко-Вольгемут и другие прославленные мастера.

И сегодня в коллективе театра немало известных артистов. Среди них — народные артисты СССР Н. Манойло, Е. Червонюк, народные артисты УССР В. Арканова, С. Колыванова, Л. Попова, Т. Попеску, заслуженные артисты республики А. Арцемюк, А. Гроза, А. Дубинчи, Я. Иванов, Т. Кузьмина, Л. Марков, Л. Морозова-Тарасова, А. Резилова и другие, талантливая творческая молодежь.

Гастрольный репертуар составляет оперная и балетная классика, а также произведения советских авторов. Мы привезли редко идущую оперу П. Чайковского «Чародейка», решенную в жанре поэтической легенды, «Аиду» и «Травиату» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Севильского цирюльника» Д. Россини, «Запорожца за Дунаем» С. Гулака-Артемовского. Большинство этих спектаклей поставлено художественными руководителями театра главным дирижером, заслуженным деятелем искусства УССР А. Калабукным, заслуженным артистом УССР В. Лукашовым, главным художником народным художником УССР Л. Братченко, главным хормейстером заслуженным деятелем искусств УССР Е. Коноплевой.

В балетный репертуар гастролей вошли «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, «Сотворение мира» А. Петрова, «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина.

Л. ОСТАПЕНКО.  
Директор театра.