

Вырезка из газеты

ЮЖНАЯ ПРАВДА

9 ИЮЛ 1978

г. Николаев

## ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО



# ОПЕРНЫЕ АРТИСТЫ НА ЗАВОДЕ

сцены с коллективами промышленных предприятий и учреждений.

Рассказывает режиссер-постановщик Всеволод Серафимович Грановский:

— В последнее время театр использует формы активной пропаганды оперного искусства. Творческие встречи на предприятиях для нашего коллектива становятся привычными. Круг гастрольных поездок широк, программа работы в этот период предельно уплотнена: театральная жизнь во время переездов идет своим чередом — репетиции, спектакли, концерты, организационные мероприятия. И все-таки мы стараемся находить время и возможности для более близкого и тесного общения с нашими зрителями, постоянно бываем на заводах и фабриках.

Такие творческие встречи обогащают и зрителей, и исполнителей. Они дают возможность привлечь к оперному искусству широкие массы. Живое общение с трудящимися позволяет видеть непосредственное восприятие искусства оперы.

Уже состоялось более тридцати творческих встреч. В первые дни гастролей харьковчане побывали на многих крупных заводах, в ПКБ электрогидравлики, на обувной фабрике и городском почтамте, в первой горбольнице, на парфюмерно-стекольном комбинате «Алые паруса», в учреждениях города. И всюду встречи проходили с неизменным успехом.

...После окончания рабочей смены заводской большой зал заседаний превратился в концертный зал. Творческую встречу открывает режиссер-постановщик В. С. Грановский. Он знакомит слушателей с историей создания и развития театра, его лучшими традициями, высокими достижениями мастеров оперной сцены и искусства балета. За 53 года своего существования Харьковский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко приобрел индивидуальный стиль, самобытность, создал и накопил немало замечательных традиций.

На сцене — молодые солисты Светлана Безюлева, дипломант Всесоюзного конкурса Виктор Беспалов, концертмейстер Инна Эпштейн. Им в равной степени свойственны глубокая искренность и эмоциональность, самозабвенность в исполнении. Это покоряет слушателей, заставляя зал замереть при первых звуках удивительных по чистоте звучания голосов.

В исполнении Светланы Безюлевой задумчиво звучат украинские народные песни, штраусовские «Сказки Венского леса», «Соловей» Алябьева. Ее исполнение привлекает тонким лиризмом, прозрачностью и точностью вокального рисунка, легкостью и изяществом.

Виктор Беспалов поражает мощью звучания прекрасного баритона, напряженным драматизмом, страстностью. В страданиях его Алеко веришь безоговорочно. Тончайшие вокальные нюансы проникают до глубины души, захватывают.

В репертуаре артиста оперная классика, а также советские песни, в основном гражданственно-патриотической тематики.

Творческие встречи артистов Харьковского театра оперы и балета с тружениками предприятий продолжаются.

К. КУЗНЕЦОВА.

2 июля в Николаеве начались гастролы Харьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко, но первое знакомство николаевцев с замечательным творческим коллективом состоялось значительно раньше. В Донецке еще шли последние спектакли этого театра, а в Николаеве уже проходили творческие встречи молодежного состава оперной