

ГАСТРОЛЬНОЕ Л Е Т О

МЫ ПРИХОДИМ К ЗРИТЕЛЮ, ЗРИТЕЛЬ — К НАМ

Под таким девизом проходит нынешнее гастрольное лето у коллектива Харьковского государственного орден Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко. Главный режиссер театра, заслуженный артист УССР В. А. Лукашев поделился впечатлениями от встреч со зрителями индустриального Донбасса и города корабелов Николаева.

— 31 июля в Николаевском ДК судостроительный болшим заключительным концертом ведущих солистов театра наш коллектив завершил летние двухмесячные гастроли по городам Украины. В Донецке познакомились с нашим театром впервые, если не считать гастрольной поездки 50-летней давности, маршрут которой проходил и по донецкой земле. В Николаеве нас хорошо помнят, театр гастролеровал там 9 лет назад и, как мы убедились, оставил о себе добрую память.

Хорошие отношения сложились с донецкими зрителями. Я думаю, это объясняется прежде всего тем, что прежде чем пригласить их на спектакли, мы, по мере возможностей, побывали с творческими концертами на многих предприятиях. Особенно памятли встречи-концерты на заводе имени Ленинского комсомола Украины, на шахте коммунистиче-

ского труда имени Е. Абакумова, комбинате «Донецк-уголь», в институте «Гипрошахт», на хлопчатобумажном комбинате. Нередко такие встречи проходили прямо в цеховом пролете, где размещался и симфонический оркестр, и хор, и наши ведущие солисты.

В одном из научно-исследовательских институтов Донецка перед началом творческой встречи выяснилось, что билеты на некоторые спектакли общественники не сумели распространить и их придется вернуть в кассу театра.

Но... искусство агитирует само за себя. Закончилась встреча с артистами, и «нераспространенные» билеты тут же были раскуплены. Этот пример привела газета «Радянська Донеччина» в статье, специально посвященной работе Харьковского театра со зрителями.

На гастролях в Донецке и Николаеве мы показали лучшие спектакли оперной и балетной классики, балеты советских композиторов. Почти все они были отрецензированы, получили хорошую оценку.

Горячо принимали зрители выступления Н. Манойло, В. Аркановой, С. Кольвановой, М. Попеску — артистов, которые каждым своим выступлением подтверждают высокое звание народных.

Трогательной и волнующей была встреча В. М. Аркановой с работниками Никола-

евского судостроительного завода имени 61 коммунара, предприятия, где артистка начинала свой трудовой путь.

Большой шефский концерт дали мы в красном уголке корпусо-стачельного цеха Черноморского судостроительного завода.

Артисты побывали на всесоюзной ударной комсомольской стройке — глиноземном заводе, комбинате «Алые паруса».

После июльского Пленума ЦК КПСС значительно активизировалась работа наших бригад, выезжающих с концертами в колхозы и совхозы. Особенно запомнилась встреча в колхозе «Рассвет» Новоодесского района Николаевской области. Парторг колхоза Н. С. Катрупа, доярка К. Г. Штока, свинарка Н. Г. Суханко и другие зрители в своем отзыве о концерте благодарят артистов за вдохновенное творчество, желают им новых успехов.

Это письмо очень характерно для той приподнятой атмосферы, которая окружала выступления коллектива в городе корабелов. В Николаеве мы «охватили» почти весь возрастной контингент зрителей-малышей (для них были организованы выездные спектакли оперы-сказки «Красная шапочка»), учащихся профтехучилищ, рабочую молодежь...

После отпуска коллектив театра продолжит гастроль в Орле, а в октябре начнет свой новый, 54-й сезон.

А. ЧЕПАЛОВ.