

Т р а в и а т а

В нынешнем году исполнилось 125 лет со дня первой постановки одной из популярнейших опер Верди. В 70-е годы прошлого столетия опера впервые была поставлена в Харькове. За более, чем полувековой период существования советского театра в Харькове нынешняя постановка оперы — шестая. Она осуществлена в 1977 г. В Харьковском спектакле ранее пели такие замечательные советские певцы как И. С. Козловский, С. Я. Лемешев [последний — в дуэте с нар. артисткой УССР В. Аркановой].

«Четкая режиссерская трактовка и высокое мастерство художника создают яркий и целостный образ спектакля. Этому способствует не только чистое, слаженное звучание оркестра, но и верное сценическое прочтение характеров героев, высокое вокальное и актерское мастерство исполнителей».

«Волгоградская правда», 30 июня 1977 г.

Сцена из оперы «Травиата». Виолетта — нар. арт. УССР — В. Арканова. Альфред — В. Журавлев.



«Кармен» будет самой популярной оперой в мире», — сказал более 100 лет назад Петр Ильич Чайковский пророческие слова. И сейчас ни одна опера по популярности не может сравниться с «Кармен». Не исчезает это произведение и с харьковской афиши. Последняя постановка осуществлена в сезоне 1976/1977 г.г.

«Новая встреча с любимой оперой оказалась волнующей и радостной. Спектакль

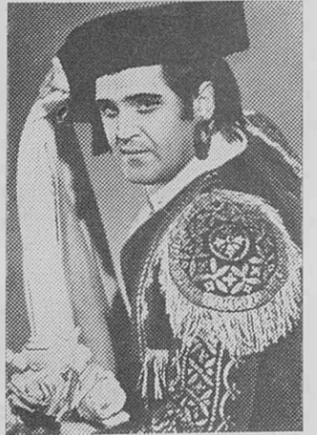
харьковчан проходит легко, непринужденно, вдохновенно.

Общее впечатление от нового спектакля можно выразить так: это настоящий праздник искусства».

Киев. «Культура і життя» 13 марта 1977 года.

Сцена из спектакля. Кармен — лауреат респ. конкурса — И. Яценко. Цунига — В. Манолов. На фото справа — Эскамилио — лауреат респ. конкурса А. Ткаченко.

К а р м е н



У ВАС

Солисты оперы

СОПРАНО

В. Арканова — народная артистка УССР
С. Безюлева
И. Бронникова
М. Гончаренко
Л. Житниковская
А. Романовская
А. Резилова — засл. арт. УССР
Е. Соболева
Л. Морозова-Тарасова — засл. арт. УССР
Е. Турьянская

МЕЦЦО-СОПРАНО

А. Арцемюк — засл. арт. УССР лауреат респ. конкурса.
Т. Бобошко
Л. Попова — нар. арт. УССР
Т. Махтина
Е. Романенко
И. Яценко — лауреат респ. конкурса.

ТЕНОРА

С. Владимирский
Ю. Данильчишин
А. Дубинин — засл. арт. УССР
Е. Жариков
В. Журавлев
В. Ломакин — лауреат всесоюзного конкурса
Н. Рассоха
В. Шарапов
К. Шаша

БАРИТОНЫ

А. Басенко
Н. Белобров
В. Беспалов — дипломант всесоюзного конкурса
А. Гроза — засл. арт. УССР
И. Иванов — засл. арт. УССР
Н. Коваль
А. Манжула
Н. Манойло — нар. арт. СССР
А. Никитюк
А. Ткаченко — лауреат респ. конкурса

БАСЫ

В. Думенко
А. Евлампиев
А. Ковтун
В. Манолов
А. Скрипник
Е. Червонюк — нар. арт. СССР

Зав. труппой В. Попова
Суфлер М. Коваль

Севильский цирюльник



Граф Альмавива — К. ШАША

Хитроумный брадобрей из Севильи впервые «подал голос» в Харькове в 70-х годах прошлого столетия. Редкий театральный сезон того времени обходился без постановки этой оперы. Да и в советское время «Севильский цирюльник» Дж. Россини — один из популярнейших спектаклей.

Очередная, последняя премьера «Севильского цирюльника» состоялась летом 1976 года на гастролях в индустриальном Запорожье.

«...Севильский цирюльник» со всеми присущими жанру многочисленными переодеваниями, обманами, хитроумными выдумками и милой непосредственностью, заиграл всеми красками настоящей комедии. Органично слиты в спектакле сценический и музыкальный элементы. Точно отражает характер музыки Россини живописное оформление».

«Соціалістична Харківщина» 24 ноября 1977 г.

Красная Шапочка

Опера грузинского композитора Вано Гокнели для самых маленьких зрителей. Ее герои выйдут к детям из волшебной музыкальной шкапулки, и вновь оживет давно знакомая сказка...

Чародейка



Сцена из оперы «Чародейка».

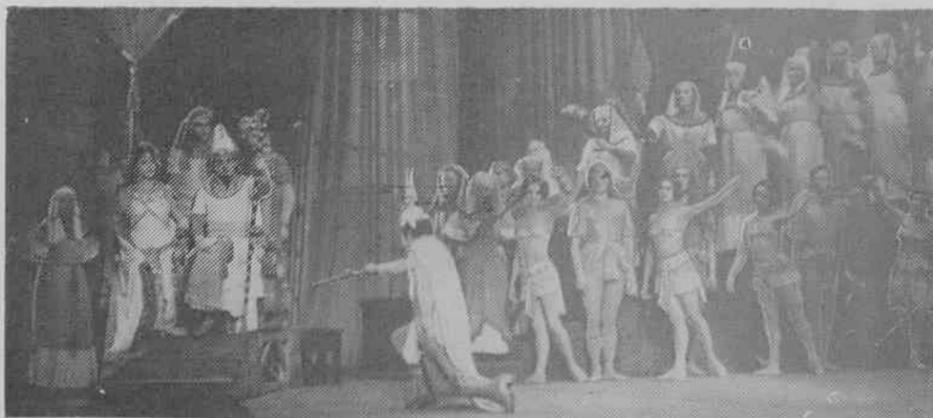
Эта чарующая «Чародейка», «Праздник музыки и красоты», «Поэтическая легенда в опере» — вот лишь несколько заголовков эмоциональных газетных и журнальных откликов на харьковскую постановку оперы П. Чайковского.

«Точность режиссерского решения спектакля позволяет достигнуть органического единства всех его компонентов. Интересно оформление, создающее эмоциональный зрительный аккомпанемент трагическим конфликтам спектакля. Эта внутренняя конфликтность с точно выверенным нарастающим подчеркнута и в звучании оркестра».

«Волгоградская правда», 14 июня 1977 г.



Кума — М. Гончаренко.



А и д а

Сцена из оперы.