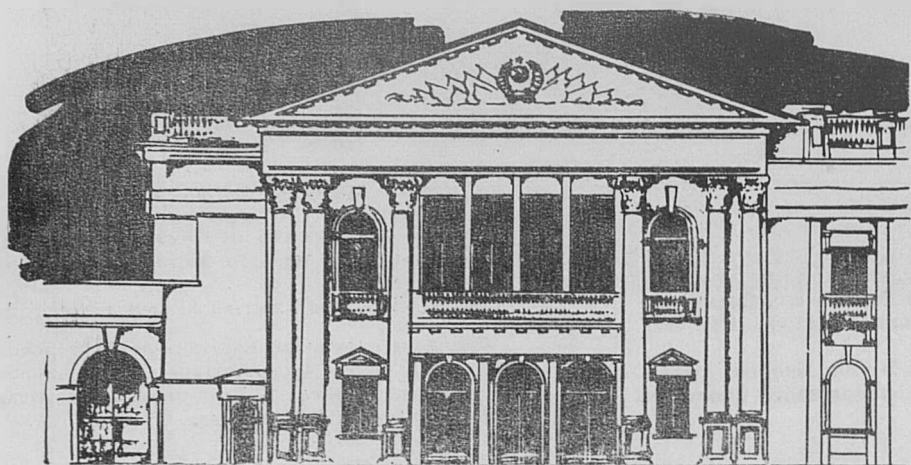


Д О Н Е Ц К

НИКОЛАЕВ



Харьковский
государственный
ордена
Трудового
Красного
Знамени
академический
театр
оперы и балета
им. Н. В. Лысенко



ВОЛНУЮЩАЯ, ответственная пора в жизни театра — гастрольное лето. Широка география поездок-встреч нашего театра. Выступления лысенковцев хорошо помнят и знают трудящиеся более 30 городов нашей Родины.

Нынешний, 53 сезон мы заканчиваем творческим отчетом перед трудящимися Украины. Для николаевских зрителей это будет не первая встреча с театром из Харькова. А на донецкой земле театр побывал в 1928 году.

В 1975 году Харьковский академический театр им. Н. В. Лысенко отметил полувековой юбилей. С этой датой, знаменующей рождение на Украине первого советского театра оперы и балета, совпала и еще одна — 100-летие первых оперных сезонов в нашем городе.

Этап становления театра, начиная с 1925 года, связан с блистательными именами мастеров советского искусства. Свой творческий путь в театре начинали певцы: П. Белицкий, З. Гайдай, Б. Гмыря, М. Гришко, И. Козловский, М. Литвиненко-Вольгемут, И. Паторжинский, М. Рейзен, Ю. Кипаренко-Даманский, П. Норцов, П. Цесевич; дирижеры: А. Пазовский, Л. Штейнберг, А. Маргулян, М. Покровский, В. Тольба; режиссеры: Н. Смолич, Н. Боголюбов, И. Лапидский; балетмейстеры и артисты балета П. Вирский, А. Мессерер, И. Йоркин, К. Голейзовский, Мих. Моисеев; художники А. Петрицкий, А. Хвостенко-Хвостов и многие другие видные деятели советского музыкального театра.

В 1934 году с переводом столицы Украины в Киев часть ведущих творческих работников переехала в новую столицу. Это однако не ослабило творческие возможности театра, что и отмечалось в соответствующем постановлении Народного Комиссариата просвещения УССР. Театр остался одним из ведущих коллективов республики и всей страны.

В годы Великой Отечественной войны харьковский театр был эвакуирован в город Сибирь, где, объединившись с коллективом киевского театра, знакомил слушателей-сибиряков с лучшими образцами оперной классики, в первую очередь с такими патристическими произведениями, как «Иван Сусанин», «Запорожец за Дунаем» и др. Более полумиллиона зрителей посетило спектакли украинского театра и еще большее число трудящихся и воинов Советской Армии познакомилось с концертными бригадами лучших харьковских артистов.

24 мая 1945 г. героической народной оперой Глинки «Иван Сусанин» коллектив начал первый послевоенный сезон. Накануне театру было присвоено имя Н. В. Лысенко. В послевоенные годы театр быстро восстанавливал репертуар, интенсивно работал над новыми произведениями.

Среди наиболее удачных театральных работ послевоенного времени — постановка «Бориса Годунова» в редакции Большого театра СССР. Исполнителям спектакля была присуждена Государственная премия.

В 1960 г. после успешного участия в Декаде украинской литературы и искусства в Москве харьковский государственный академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В 1964 году в театре проведен первый в стране фестиваль оперной молодежи, а в канун 50-летия Ленинского комсомола — второй форум молодых певцов из двадцати оперных театров страны.

В 1967 году с оперой Д. Клебанова «Коммунист» и балетом А. Хачатуряна «Спартак» коллектив гастролировал на сцене Кремлевского театра, получил хорошие отзывы прессы, признание зрителей и музыкальной общественности.

В 1972 году по итогам Всесоюзного смотра музыкальных театров, посвященного 50-летию образования СССР, постановки опер «Безродный зять» и «Данси» были награждены дипломами II степени.

Основа нашего репертуара — отечественная классика. Но вместе с тем непрерывный творческий поиск — является гордостью коллектива и его девизом. За годы своего существования театр проявлял пристальное внимание к проблемам создания советского репертуара. Из 160 названий опер и балетов, поставленных за это время, более половины — произведения советских авторов, в том числе украинских.

Театр привлекает зрителя мыслящего, готового к глубокому эмоциональному отклику на все подлинно прекрасное. Множатся ряды его друзей, его завсегдатаев — тех, кто привык приходить в «свой» театр, как на праздник, как к источнику эстетической радости и нравственного обогащения.

Своей историей мы гордимся, нынешними успехами не довольствуемся, а будущее для нас уже вырисовывается контурами новостройки нового современного здания театра. И в этом мы видим пример заботы партии и правительства о нашем искусстве, залог наших новых успехов и творческого подъема.

Наш оперный театр убеждает, воспитывает, учит лучшими своими работами, правдой искусства, неподвластной времени. Сегодня неизмеримо более, чем когда-либо прежде, оперно-балетный театр обращается к сердцам современников, поднимает проблемы, волнующие сегодняшнего зрителя.

ДОРОГИЕ ПОКЛОННИКИ ОПЕРНОГО И БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА! ДВЕРИ ТЕАТРА ГОСТЕПРИИМНО РАСПАХНУТЫ ДЛЯ ВАС!

Д. И. ОСТАПЕНКО, директор театра.

РЕПЕРТУАР ГАСТРОЛЕЙ

О П Е Р Ы

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

Запорожец
за Дунаем

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Чародейка

ДЖ. ВЕРДИ

А и д а
Травиата
Трубадур

ДЖ. РОССИНИ

Севильский
цирюльник

Ж. БИЗЕ

Кармен

В. ГОКИЕЛИ

Красная Шапочка

Б А Л Е Т Ы

Д. ШОСТАКОВИЧ

Барышня и Хулиган

А. ПЕТРОВ

Сотворение мира

БИЗЕ—ЩЕДРИН

Кармен-сюита

ШОПЕН—ГЛАЗУНОВ

Шопениана

А. АДАН

Жизель
Корсар

И. КОВАЧ

Северная сказка или
приключения нильса

МУЗЫКА НАРОДНАЯ

Испанские
миниатюры

И. ШТРАУС

Голубой Дунай

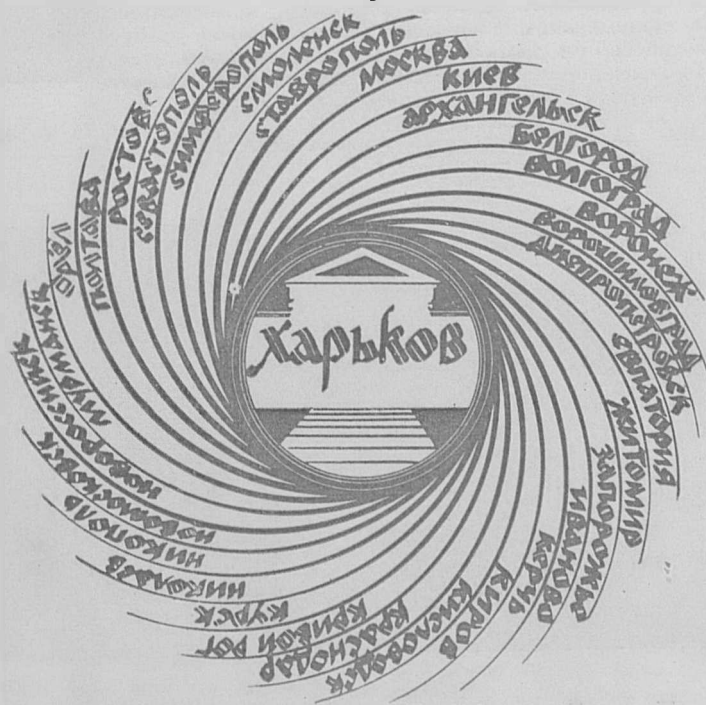


Схема гастрольных маршрутов театра.