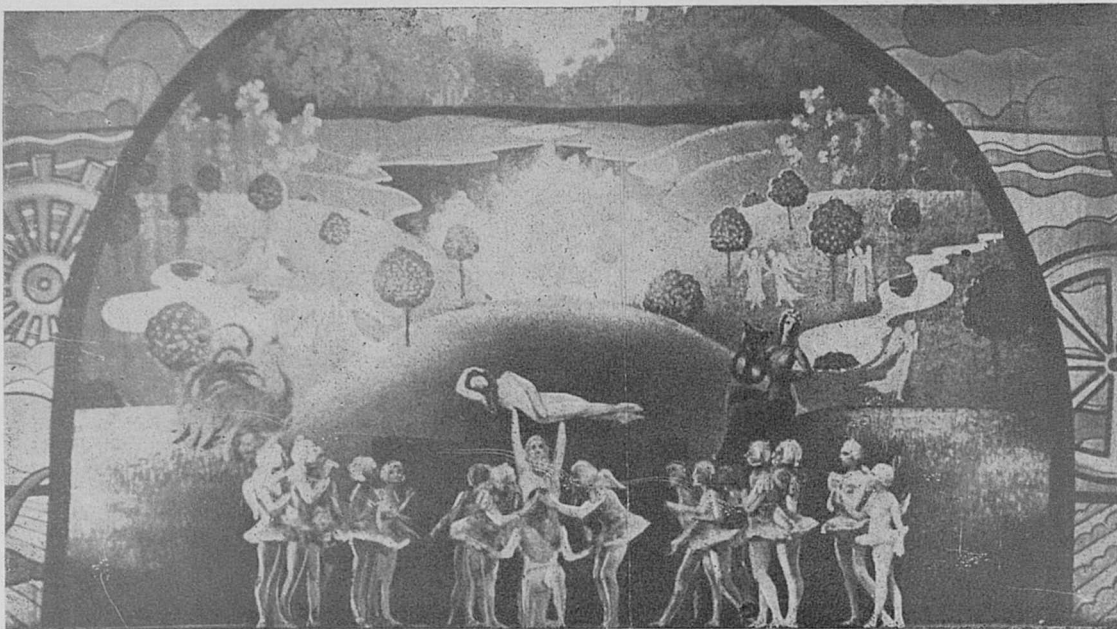


БАЛЕТ

СОТВОРЕНИЕ МИРА

Этот спектакль вызвал живой интерес у зрителей. Интересно в нем все — музыкальная основа, либретто по мотивам рисунков Жанна ЭФФЕЛЯ, само решение спектакля...

«Кировская правда»
20 сентября 1975 г.



Сцена из балета «Сотворение мира».

В ПОСЛЫХ



Сцена из балета «Корсар». Медора — народная артистка УССР, лауреат межд. конкурса С. Колыванова.

КОРСАР ЖИЗЕЛЬ

Балеты А. Адана наиболее популярные образцы романтической хореографии прошлого века.



Сцена из балета «Кармен-сюита».

КАРМЕН-СЮИТА

Балет «Кармен-сюита» был создан в 1967 году по инициативе выдающейся советской балерины М. Плисецкой. Хореографию кубинского балетмейстера Альберто Алонсо в сценической редакции Большого театра перенес на харьковскую сцену А. Плисецкий. Яркий спектакль пользуется непреходящим успехом у зрителей.

Солисты балета

Т. Буберман
В. Васина
Л. Вострова
Н. Дорошенко
Л. Киселева-Маркова
И. Колыванова
С. Колыванова — нар. арт. УССР,
лауреат Междун. конкурса
К. Крыловская
И. Кузьмина
Т. Кузьмина — засл. арт. УССР.
Л. Малышева
И. Наваленко
Р. Неведущая — Ткач
Е. Огурцова
Е. Петрова-Соболева
З. Петрова
Т. Старикова
Л. Черечеча
Н. Чиж (инспектор балета)
Н. Гук
В. Дейниченко
Ю. Исянов
А. Козлов
А. Кузьмин
Л. Марков — засл. арт. УССР
В. Мациев
В. Попов
С. Надуткин
В. Подколзин
Г. Потапович
Т. Попеску — нар. арт. УССР
В. Приступ
В. Сова
В. Суворов
Л. Фарбер
А. Ярошенко

Педагог-репетитор — Г. Серебрякова

Концертмейстер оркестра А. Миркин

Режиссер — В. Грановский.

Пом. гл. режиссера по литературной части А. Чепалов

Хормейстеры — В. Ходько, Н. Евдокименко

Гл. концертмейстер В. Гарницкая
Ст. концертмейстер Р. Мастеров

Концертмейстеры О. Мельниченко, О. Мельник, И. Поломанова, А. Соловей, И. Эпштейн

Пом. режиссера Л. Квитка, Н. Маслюкова

Зав. пост. частью В. Доценко

ГОЛУБОЙ ДУНАЙ

Балет-концерт «Голубой Дунай» на музыку Штрауса и «Испанские миниатюры» по мотивам испанской народной музыки... отличаются свежестью хореографических решений, ажурностью переходов, тонкими пластическими интонациями.

Ставрополь «Молодой ленинец» 29 июля 1977 г.

Концерт... Достаточно необычный подход к созданию этого спектакля целиком себя оправдал. Спектакль стал от этого интереснее и современнее. Творческая молодежь театра по праву может гордиться этой работой.

Харьков. «Ленінська зміна» 14 декабря 1976 г.



Сцена из балета «Голубой Дунай». Анна — Л. Черечеча. Штраус — В. Дейниченко.



Финал балета

ИСПАНСКИЕ МИНИАТЮРЫ

Построенный на народной музыке и фольклорных танцах разных провинций Испании, балет звучит прославлением таланта испанского народа, его самобытного характера, стремления к счастью и свободе.

«Комсомолец Запорожья» 1 июля 1976 г.



БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН

Балет «Барышня и хулиган» создан Д. Шостаковичем по одноименному киносценарию В. В. Маяковского и осуществлен у нас в редакции ленинградского Малого театра оперы и балета.

«Успех спектакля был огромный. Это вполне закономерно, так как в нем выступили лучшие силы балетной труппы. В балете заложена мысль, что искренняя чистая любовь «излечивает» от пятен, оставшихся от прошлого».

г. Смоленск. «Рабочий путь», 25 июня 1975 г.
Барышня — И. Колыванова, Хулиган — нар. артист УССР Т. Попеску.