

НАША ОБЯЗАННОСТЬ, НАША ЗАБОТА

В начале минувшего года театр им. Лысенко заключил договоры о творческом содружестве с Барвенковским и Шевченковским районами. Первые конкретные результаты уже ощутимы. В этих районах за коллективами сельской художественной самостоятельности закреплены консультанты. Мы оказали шефскую помощь агиткультбригаде «Телевизор» Барвенковского РДК: она успешно выступила на районном и областном смотрах. В агиткультбригаде «Тачанка» Ивановского сельского Дома культуры тоже добрым словом вспоминают работников нашего театра. В Шевченковском районе шефская помощь была оказана танцевальному коллективу РДК. Для агиткультбригады изготовлены декорации силами мастерских театра.

У театра хорошие связи и

с другими районами области. В период весенних полевых работ на Изюмщине группа артистов выступала с шефскими концертами, помогала в проведении праздничных мероприятий. Прекрасные впечатления остались у наших солистов от общения с самодеятельными артистами Балаклеи, где проходил смотр-конкурс, посвященный памяти народной артистки УССР О. Петрусенко. Театр оказывает помощь сельским клубам в подборе театральных костюмов, необходимого реквизита, бутафории и т. д.

Особенно активно организацией шефской работы на селе занимается солист оперы С. Владимирский. От его инициативы и подхода к делу во многом зависит решение организационных и творческих вопросов.

Шефскую работу наш первый на Украине советский те-

атр оперы и балета ведет уже более полувека. За шефскую работу коллектив театра благодарили ивановские текстильщики и запорожские металлурги, архангельские лесозаготовители и крымские метиораторы, трудящиеся мно-

ТЕАТР—СЕЛУ

гих городов, где театр бывал на гастролях. Для тружеников сельского хозяйства в театре проводятся фестивали «Золотой колос», для молодых рабочих — циклы под девизом «Оперное и балетное искусство — молодежи». Обычным явлением стали выездные спектакли театра в отдаленные районы области.

Совсем недавно наши комсомольцы побывали в коллективе строителей, возводящих

новое здание театра. Прораб В. А. Зубко показал нашей творческой смене, каким будет новый театр, познакомил с передовиками производства. Это знакомство обещает, на наш взгляд, вылиться в настоящую дружбу.

Нам бы хотелось восстановить дружбу, которая связывала работников театра с метростроевцами, трудящимися завода имени Малышева. Надеемся, что в наступившем году это станет реальным.

Для проведения творческих встреч у нас создана инициативная группа. Приглашаются ведущие работники, лучшие солисты. Особо нужно отметить военно-шефскую работу театра. Концерты и творческие встречи организуются нами во многих воинских частях гарнизона. Воины — частые и желанные гости на спектаклях театра.

Постоянно расширяется

«география» проведения встреч. Они приносят пользу и коллективу театра — увеличивается число любителей оперного и балетного искусства, расширяется круг наших «потенциальных» зрителей. Но все это, конечно, не значит, что в шефской работе театра не существует трудностей и пробелов. В частности, остается нерешенной проблема транспорта для связи с районами, в особенности, такими отдаленными, как Барвенковский. Иногда мы не встречаем ответной инициативы при оказании шефской помощи — ведь для этого нужны немалые организационные усилия и со стороны подшефных, их искренняя заинтересованность.

Однако в целом культурно-шефская работа театра развивается в духе установившихся добрых традиций, и есть все основания полагать, что в новом году она станет интенсивнее и плодотворней.

Д. ОСТАПЕНКО,
директор театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко.