

20 ИЮН 1981

Правда искусства

Пресс-конференция Харьковского ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко.

Состоялась традиционная гастрольная пресс-конференция, на которой журналисты, работники радио и телевидения встретились с художественными руководителями и творческой группой выступающего в Одессе Харьковского театра оперы и балета. Пресс-конференция была организована отделом культуры Одесского обкома партии, управлением культуры и отделением Союза журналистов СССР. Ее открыл заместитель начальника управления культуры Б. А. Цуркан, представивший журналистам главного режиссера театра, заслуженного артиста СССР В. А. Лукашева, главного дирижера — Я. А. Скибинского, солистов оперы, балета, оркестра театра.

Выступивший перед журналистами В. А. Лукашев рассказал об истории театра, служащего советскому искусству уже более полувека. С ним были связаны имена блистательных мастеров советской оперы и балета. В годы войны театр работал в Сибири, а 24 мая 1945 года открыл первый послевоенный сезон. В 1960 году после успешного участия в Декаде украинской литературы и искусства в Москве театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В нынешнем репертуаре театра свыше сорока названий, среди которых значительное место занимает советская, русская и украинская опера, широко представлена отечественная и зарубежная классика.

В творческих позициях коллектива есть одно обстоятельство, обращающее внимание любителей оперы и балета.

— Мы считаем, — говорит В. А. Лукашев, — что сегодня — и особенно это ощутимо в опере — в театрах нашего жанра немалый ущерб приносит существующий разрыв между музыкальной и драматической структурами спектакля. Существует мнение, что оперные певцы могут не быть хорошими драматическими актерами, что голос искупает недостатки психологической точности создаваемого характера, сценического движения и других компонентов актерского мастерства. Это положение даже закреплено в планах подготовки будущих артистов оперы, ибо в консерватории много времени отдается вокалу и мало — актерскому мастерству.

Наш театр считает, что подлинной правды искусства, подлинного воздействия на зрителя можно добиться только соединением двух главных образующих, созданием правды характеров вокально-драматическими средствами. Не борьба музыки и драматургии, а их взаимопроникновение, их сотрудничество дают хорошие художественные результаты.

Перед журналистами выступили народный артист СССР Н. Манойло, народная артистка УССР В. Арканова, заслуженная артистка УССР Л. Морозова, заслуженный артист УССР В. Ломакин, солисты оперы Елена Соболева, Елена Романенко, Виктор Ткаченко, исполнившие в сопровождении инструментального трио театра арии, романсы, песни советских композиторов.