

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

*из почты редакции*

## МУЗЫ МОГУТ ВСЕ

Музы могут все или во всяком случае очень многое — так считает заслуженный артист УССР, главный режиссер Харьковского академического театра оперы и балета им. Н. В. Лысенко Владимир Анатольевич Лукашев и его коллеги по работе, подразумевая под этим роль искусства в воспитании детей.

В процессе многолетней работы руководителям театра пришлось столкнуться с тем, что зачастую самые юные зрители еще не подготовлены к восприятию музыки и хореографии. Приобщить детей к прекрасному, оазбудить у них интерес к оперному и балетному искусству — такова цель абонемента «Музы — детям», практикуемого в театре уже второй год.

Абонемент этот включает в себя два оперных и два балетных спектакля. Свое первое знакомство с театром ребята начинают с несложной, легко доступной для детского восприятия постановки, такой, как, например, «Бременские музыканты», «Красная шапочка» или «Доктор Айболит». А дальше все идет по восходящей от простого к более сложному, к оперной и балетной классике — к «Лебединому озеру» и «Спящей красавице», «Севильскому цирюльнику» и «Запорожцу за Дунаем».

абонемента, как бы раздвигающая рамки школьного урока музыки, пришлось по душе многим руководителям школ. Перед началом спектакля для школьников выступает театровед или искусствовед. Такая небольшая вводная беседа об авторах либретто и музыки расширяет кругозор ребят, настраивает их на нужную «волну», способствует лучшему осмыслению того, с чем им предстоит познакомиться.

Конкретную пользу в приобщении юного зрителя к миру искусства дают и творческие встречи актеров непосредственно в школах. Так, просмотру оперы «Молодая гвардия» учащимися 116-й харьковской школы, носящей имя молодогвардейцев, предшествовали неоднократные встречи с актерами, занятыми в спектакле.

Сегодня можно сказать, что для Академического театра оперы и балета не существует проблемы детского зрителя, так как зал на таких просмотрах всегда переполнен. И, пожалуй, далеко не всякий театр может похвалиться тем, что после показа полюбившихся детворе спектаклей мальчишки и девчонки присылают сюда письма-благодарности актерам или рисунки, навеянные увиденным.

**А. СТРЕЛЬНИКОВА.**

**ХАРЬКОВ.**

Идея подобного детского