



Это не дает заснуть позором.
Человеческой совести — основе
добрых дел.

Чего греха таить: есть среди нас люди, у которых руки золотые, но выйдут они за ворота завода или учреждения и пошло-поехало: могут напиться, скандалить в семье или на улице. И не ведают, что пятнают честь руженика. Не пойму таких. Их попросту жалко. Обидно на них. Человеку все-таки нужно иметь в себе стержень, он обязан уважать нормы нашей морали. Залуживают осуждения и те, кто летает с места на место. Так считают: человек должен держаться одного дела, одного коллектива.

В «Письмах к сыну» В. А. Ухомлинский писал: «Если человек влюблен в свой труд, он старается, чтобы и в самом процессе труда, и в его результатах было что-то

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Встреча с творческим коллективом Харьковского академического театра оперы и балета

Журналисты Николаева и артисты Харьковского государственного академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко познакомились и подружились четыре года назад во время предыдущих гастролей театра в Николаеве. Поэтому нынешняя встреча, состоявшаяся недавно в лекционном зале Дворца культуры и техники судостроителей, была особенно теплой и радостной. Хозяевам и гостям есть что рассказать друг другу.

Директор и главный режиссер Харьковского театра заслуженный артист УССР В. А. Лукашев рассказал о творческом пути, талантливом молодом пополнении, новых работах, которые харьковчане привезли в Николаев, художническом кredo коллектива, гастрольных маршрутах. Главный балетмейстер театра В. Е. Шкильбо познакомил журналистов с репертуаром балетных спектаклей.

У Харьковского театра оперы и балета в Николаеве есть не только поклонники, а и младший собрат — народная оперная студия Дворца культуры и техники судостроителей. Вот уже пятнадцать лет ею руководит старший преподава-

тель Николаевского педагогического института Н. Г. Западинская. Самодеятельные артисты — труженики заводов, фабрик, учреждений, учебных заведений самозабвенно любят музыку, упорно постигают тайны мастерства. Участники студии В. Гвоздикова, М. Купченко, С. Лапшин, Ю. Синюк, О. Шипотина-Верецагина приветствовали дорогих гостей музыкой. В их исполнении звучали романсы, арии из опер Россини и Верди. Мастера оперной сцены, весь зал горячо аплодируют самодеятельным артистам.

А когда на сцену вышла народная артистка УССР член республиканского комитета защиты мира, доцент Харьковской консерватории, ведущая солистка Харьковской оперы В. Арканова, зал буквально утонул в аплодисментах. В Николаеве прошли детство и юность певицы. Здесь она работала на заводе, училась в вечерней школе рабочей молодежи, участвовала в художественной самодеятельности. В Арканова рассказывала о себе, вдохновенно спела старинный французский вальс, «Весенние голоса» Штрауса и другие произведения.

Встретились в этот вечер николаевцы и с другим своим талантливым земляком А. Басенко. Он спел украинские народные песни, арии из опер.

Участники встречи познакомились с молодыми солистами театра и, вместе с тем, зрелыми, самобытными мастерами оперного искусства заслуженным артистом республики В. Ломакимым, лауреатами республиканских конкурсов Л. Черных, Е. Романенко. В их исполнении звучали арии из опер Чайковского, Римского-Корсакова, Пуччини, Аренского, украинские народные песни, старинные романсы. Молодые голоса Харьковской оперы очаровали слушателей. Достойную лепту в концерт — встречу внесла концертмейстер О. Мельник.

Любовь к музыке, цветы, горячие рукопожатия, автографы, светлые улыбки соединили сердца талантов и поклонников.

В. СОКОЛОВА.

На снимках: пост народная артистка УССР В. Арканова. Участники встречи — артисты Харьковского театра оперы и балета у бюста Н. А. Римского-Корсакова.

Фото И. Кабленицкого.