

г. 2 ИЮЛ 1982

# ШЕСТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

## Гастроли в Крыму Харьковского театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко

С ЕГОДНЯ в помещении Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии начинаются гастроли Харьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко.

О них мы попросили рассказать директора и главного режиссера театра, заслуженного артиста УССР В. А. Лукашева.

— Последний раз, — сказал Владимир Анатольевич, — Харьковский театр имени Лысенко был в Крыму в 1976 году. Для театрального коллектива это срок немалый. Постановлены новые спектакли, состоялись дебюты исполнителей, различные творческие события, которые со временем становятся историей, но живой, связанной с традициями театра, именами его корифеев. А своей историей, как известно, наш, первый на Украине советский театр оперы и балета может гордиться.

В нынешнее гастрольное лето театр заканчивает свой 57-й сезон. Кроме новых премьер, в этот период восстановлено несколько классических спектаклей оперного и балетного репертуара, улучшен художественный уровень спектаклей в целом. Высокую оценку получили недавние постановки двух популярных классических опер — «Пиковой дамы» и «Евгения Онегина» П. Чайковского.

Классику не зря называют пробным камнем, испытанием

для любого коллектива. Судя по многочисленным откликам прессы, республиканской и всесоюзной, это испытание театр выдержал. Оперы, о которых идет речь, показательны для нынешней творческой жизни театра. Их постановку мы осуществили с художественными руководителями — главным дирижером Яремой Скибинским, главным художником, народным художником Украины Леонидом Братченко, главным хормейстером, заслуженным деятелем искусств УССР Евгенией Коноплевой. Мы на деле хотели показать, что значит бережное отношение к классике — восстановили многие сокращения, создали своеобразный зрительный образ каждого спектакля, обобщающий и в то же время близкий эпохе.

Интересен и ансамбль ведущих певцов в операх. Готовясь к очередным гастролям, наш коллектив хотел показать не только свои лучшие спектакли, но и лучшие творческие силы. Народный артист СССР Николай Манойло наверняка привлечет внимание симферопольских любителей музыки своими

выступлениями в «Паяцах», «Пиковой даме». С народной артисткой Украины Валентиной Аркановой вы встретитесь в операх Дж. Россини «Севильский цирюльник», Р. Леонкавалло «Паяцы», Ж. Бизе «Кармен». Партнерами этих исполнителей в спектаклях оперного репертуара выступают заслуженные артисты УССР А. Арцимюк, А. Дубинин, В. Журавлев и В. Ломакин, А. Резилова, Л. Морозова-Тарасова, К. Шаша, И. Яценко и другие.

— Среди названных вами певцов много знакомых имен. Ожидают ли зрителей новые знакомства?

— Да, конечно. В оценках спектаклей нашего театра пресса и музыкальная общественность всегда подчеркивают яркие работы молодых исполнителей. Это Н. Коваль и А. Евлампиев, Е. Романенко и Е. Соболева, Л. Черных и П. Бойко, Г. Войкова и другие. Многие из названных певцов успешно выступили на Всесоюзном смотре творческой молодежи театров оперы и балета, удостоены звания лауреатов. Недавно подведены итоги рес-

публиканского смотра творческой молодежи. Они показали, что в Харьковском театре отряд молодых исполнителей среди театров Украины наибольший. Есть у нас и целком молодежные спектакли — их тоже увидят крымчане.

— А в балете?

— Если в оперной труппе молодежь по праву выдвигается на ведущие партии, то что в Харьковском театре отряд молодых исполнителей среди театров Украины наибольший. Есть у нас и целком молодежные спектакли — их тоже увидят крымчане.

— А в балете?

— Если в оперной труппе молодежь по праву выдвигается на ведущие партии, то что в Харьковском театре отряд молодых исполнителей среди театров Украины наибольший. Есть у нас и целком молодежные спектакли — их тоже увидят крымчане.

Традиции классического балетного наследия нашли в Харьковском театре верных хранителей. Помогают в этом ленинградские хореографы. С их помощью был недавно восстановлен балет П. Чайковского «Лебединое озеро», который мы покажем на гастролях. В нашем репертуаре также «Жизель» А. Адана, балеты Л. Минкуса «Пахита» в постановке народной артистки СССР Натальи Дудинской, «Дон-Кихот» в постановке народного артиста СССР Константина Сергеева. Новую одноактную версию уже знакомого крымчанам балета «Испанские миниатюры» мы также взяли на гастрологи.

И, наконец, последняя премьера балетной труппы — опера-балет композитора Александра Журбина «Орфей и Эвридика» — хорошо известна любителям эстрадной музыки. Она стала популярной благодаря ансамблю «Поющие гитары». Музыка «Орфея и Эвридики» переложил на язык танца ленинградский хореограф Николай Боярчиков. Балет, поставленный им, идет на трех сценах страны: в Ленинграде, Перми и Харькове. В нынешний приезд мы покажем его в Симферополе.

Приглашая вас на спектакли театра, уважаемые друзья, хочу еще раз сказать: мы приехали на гастроли в Крым как к старым друзьям.

П. РОДИОНОВ.