

ТАКИЕ БУДНИ

Рассказывает главный режиссер академического театра оперы и балета им. Н. В. Лысенко, заслуженный артист УССР В. А. ЛУКАШЕВ.

Новый сезон для театральных работников — дело обычное и каждый раз в чем-то особенное. Премьеры, гастролы, дебюты, творческие встречи и даже будничная жизнь коллектива каждый год приносят новое. Немало интересного ждет наших зрителей в этом сезоне. Начинаям мы его в преддверии знаменательного события — 60-летнего юбилея образования СССР, к которому готовится вся страна. На праздничной афише: наша советская классика, спектакли авторов из братских республик, балеты «Спартак» А. Хачатуряна, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, «Сотворение мира» А. Петрова, опера З. Палиашвили «Даиси», произведения композиторов Украины, в том числе харьковчан — М. Скорульского, В. Губаренко, И. Ковача.

К 65-летию со дня образования Советской власти на Украине мы покажем вторую редакцию оперы Д. Клебанова «Маевка».

Нынешний год особенно богат юбилеями. Так, к 90-летию со дня первой постановки и 125-летию со дня рождения Р. Леонавалло мы поставили оперу «Паяцы». Харьковский зритель практически еще не успел познакомиться с этой премьерой. На гастролях в Николаеве и Симферополе она имела большой успех. Мы надеемся, что постановка «Паяцев» станет украшением и нового сезона, тем более что в спектакле заняты наши лучшие силы.

Сейчас мы находимся накануне еще одного юбилея в культурной жизни — 100-летия основания первого профессионального театра корифеев украинской сцены. В дни юбилея начнутся репетиции новой постановки оперы Н. Лысенко «Наталка-Полтавка», в которой, как известно, выступали на харьковской сцене многие выдающиеся мастера отечественного театра. Премьеру эту мы запланировали еще и потому, что она дает возможность чаще выезжать к труженикам села не только с концертами, но и со спектаклями, которые можно показывать на небольших клубных сценах. Премьеру «Наталки» мы наметили на 1983 год, а сейчас полным ходом идет работа над балетом С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Постановку осуще-

ствляет приступивший к исполнению обязанностей главного балетмейстера театра В. Шкилько. Он же поставит в начале будущего года «Щелкунчик» П. Чайковского. Этот спектакль, как и многие другие, пойдет в цикл из 18 абонементов для школьников и учащейся молодежи. Первые 8 абонементов «Школы музыкального воспитания» предназначены для самых юных зрителей. Как и в предыдущих сезонах, мы уделяем работе с ними особое внимание. Девиз «Музы — детям» актуален всегда.

Остаются прежними принципы репертуарной политики театра, где главенствующее место занимают оперная и балетная классика, произведения советских композиторов. Многие классические произведения обретают у нас как бы второе рождение. Так в конце сезона состоится премьера полностью обновленного спектакля — оперы Дж. Верди «Риголетто» (режиссер И. Чернычок, художник А. Каялдан). В перспективный план постановок включена опера Мусоргского «Хованщина». Ее харьковчане услышат в театре впервые.

Как и прежде, на афишах зрители встречают рядом имена известных мастеров и творческой молодежи. Кстати, оперная группа недавно пополнилась воспитанниками Харьковского института искусств, есть новые исполнители и в балете.

В этом сезоне запланированы интересные гастролы известных советских и зарубежных исполнителей. В октябре, например, состоится намеченное ранее выступление Е. Образцовой.

Отправляются в гастрольные поездки и наши певцы. Народный артист СССР И. Манойло и народная артистка УССР В. Арканова выступят в ФРГ, с коллективом харьковских исполнителей поедут во Францию наши молодые певцы, лауреаты вокальных конкурсов П. Бойко и Л. Черных, запланированы гастролы засл. арт. УССР И. Яценко, А. Арцмюк.

С нетерпением ждем встреч со зрителями. Каким будет новый сезон — зависит и от них. Ведь театральные будни могут стать праздником, если искусство волнуется сердца людей.

Записал
А. ЧЕПалОВ.