

Наши гости — харьковчане

Издавна повелось, что лю- бой из театральных коллекти- вов, приезжающих на летние гастроли в Тулу, помимо пока- за спектаклей, стремится встре- титься с трудящимися города и села, с воинами, студентами, побывав там, где те работают, служат, учатся. А первая такая творческая встреча чаще всего происходит в редакции «Ком- мунара».

Не изменили традиции и ар- тисты Харьковского государст- венного ордена Трудового Красного Знамени академиче- ского театра имени Н. В. Лы- сенко. Первым июньским вече- ром начались их выступления на тульской сцене, а уже на следующий день руководители и группа артистов театра встре- тились с журналистами.

Главный дирижер Я. И. Ски- бинский, главный режиссер, за- служенный артист УССР В. А. Лукашев, главный балетмей- стер В. Е. Шкиль, заведую- щий литературной частью А. И. Чепалов кратко рассказали об истории первого советского ук- раинского оперного театра, на сцене которого начинали твор- ческую жизнь многие прослав- ленные мастера нашего иску- ства, о богатых традициях кол- лектива, о его сегодняшних де- лах. Главное достоинство труп- пы Харьковского театра — это осуществляемая на практике живая связь поколений, орга-

ническое сочетание зрело- го мастерства и одарен- ной молодости. Коллек- тив постоянно пополняется выпускниками Харьковского института искусств, где, кста- ти, преподают многие ведущие артисты театра. О том, что ав- торитет украинских мастеров оперы и балета достаточно вы- сок, свидетельствуют многочис- ленные награды, завоеванные харьковчанам на различных всесоюзных и международных конкурсах, их гастрольные по- ездки по нашей стране и за рубежом.

Богат и разнообразен репер- туар театра, насчитывающий свыше сорока оперных и ба- летных спектаклей. Творческие устремления харьковчан все- гда направлены прежде всего на освоение отечественной и за- рубежной музыкальной класси- ки. Тринадцать своих лучших работ театр привез на гастро- ли в Тулу.

Хорошее дело — слушать рассказ об искусстве, но все- таки куда интереснее непосред- ственная встреча с ним. И на- ши гости убедительно доказа- ли, что слова о высоком музы- кальном и певческом мастерст- ве — не просто слова.

Своеобразной увертюрой к концерту стал вальс из «Струн- ной серенады» Чайковского, которое исполнило инструмен- тальное трио в составе: Григо-

рий Куперман (скрипка), Марк Гинцбург (виолончель) и Оль- га Мельник (фортепьяно).

Лишь малая часть оперной труппы участвовала в концер- те, но и она позволила полу- чить представление о богатых возможностях театра с Украи- ны.

Трудную в вокальном отно- шении арию Зарастро из опе- ры Моцарта «Волшебная флей- та» исполнил обладатель силь- ного, красивого тембра баса ла- уреат республиканского конкур- са Виктор Ткаченко. Глубоким чувством было проникнуто ис- полнение заслуженной артист- кой УССР Ларисой Морозовой-Тарасовой романса Петрова «Мы встретились с тобой». Пе- вица успешно продолжает сла- вную артистическую династию: ведь пел ее дед, пела мать. Са- ма она, окончив два факульте- та консерватории — вокальный и теоретический, — выросла в большого мастера оперной сце- ны.

Один из ведущих теноров театра, чье имя значится в программках многих спектак- лей, — заслуженный артист УССР Андрей Дубинин. На встрече он спел неаполитанс- кую песню «Пой мне». А в ис- полнении лауреата республи- канского конкурса «Молодые голоса» Николая Коваля про- звучала испанская песня «Гра- нада». Обращение к испанской

теме у артиста не случайно: певец недавно побывал на га- стролях в стране за Пиренеями. Он рассказал также, как не- просто бывает порой советским артистам выступать за рубежом. И как бы продолжая тему, од- на из ведущих молодых певец Светлана Безюлева тоже испол- нила испанскую песню.

Но вот уже звучит песня пев- ца за сценой из оперы Арен- ского «Рафаэль». Ее поет за- служенный артист Украины, ла- уреат Всесоюзного конкурса имени Глинки Виктор Ломакин. А вслед за ним Александр Ба- сенко поет куплеты Эскамильо из оперы Бизе «Кармен» и «Пе- сню любви» итальянского ко- мпозитора Гастольдони. И сно- ва «Кармен», «Хабанеру» поет лауреат республиканского кон- курса Елена Романенко.

Закончился этот интересный, очень разнообразный концерт темпераментным, ярким дуэтом Одарки и Караса из оперы классика украинской музыки Гулак-Артемовского «Запо- рожец за Дунаем». Его испол- нили Елена Романенко и Вла- димир Думенко.

Окончился концерт, и снова вопросы, снова рассказ о делах театра и его людях. Коммуна- ровцы благодарны гостям из Харькова за интересную встре- чу.

В. ЧИЖОВ.

