

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Гостеприимно распахнули двери харьковские театры. Открылся очередной театральный сезон. Это всегда новая страница в жизни творческих коллективов: завершены гастроли, предстоит работа над пополнением репертуара, в театры приходят молодые актеры.

Важные задачи поставлены перед деятелями искусств страны в решениях июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, в постановлении ЦК КПСС «О работе первичной партийной организации Белорусского академического театра имени Янки Купалы». Эти документы — свидетельство неустанной заботы партии о плодотворном развитии советского искусства, связи его с практикой коммунистического строительства.

Большинство харьковских театров занимает достойное место среди творческих коллективов республики, немало работ мастеров сцены в минувшем сезоне отмечены высокими наградами. На Всесоюзном смотре драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященном 60-летию образования СССР, народный артист УССР, актер академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко Владимир Маляр за исполнение роли председателя комбеда в спектакле по пьесе В. Мережко «Мельница счастья» награжден дипломом I степени. Среди победителей республиканского смотра — спектакль академического русского драматического театра имени А. С. Пушкина «Пока я есть» по пьесе А. Калантаряна. Высокую оценку критики и зрителей получила одна из последних работ академического театра оперы и балета им. Н. Лысенко — опера «Маевка» Д. Клебанова.

Известно, что творческое лицо театра в значительной степени определяет репертуар. В нем не должно быть места произведениям случайным, поверхностным, идейно незрелым, низкохудожественным. Особую важность сегодня приобретают пьесы на современную тему, в которых раскрываются преемственность революционных и трудовых традиций нашего народа, характерные черты советского образа жизни, утверждаются высоконравственные идеалы, с партийных позиций отражаются главные проблемы развития нашего общества. На это прежде всего должны быть нацелены поиски творческих коллективов.

В нынешнем сезоне новые спектакли на современную тему появятся в репертуарной афише почти всех харьковских театров. Например, в академическом русском драматическом театре им. А. С. Пушкина готовятся к постановке «И дольше века длится день» Ч. Айтматова, «Приближение» Ю. Щербака. Однако в некоторых театрах и в репертуаре прошлых лет, и среди премьер нового сезона мало спектаклей о наших современниках. Больше нужно работать в этом направлении коллективам театров академического украинского драматического им. Т. Г. Шевченко и юного зрителя.

Харьков — крупный индустриальный центр со славными трудовыми традициями. Немало произведений, посвященных рабочему классу, создано харьковскими художниками, композиторами. А вот пьес о современном рабочем классе, написанных на местном материале, пока что нет. Харьковские театры ждут от литераторов острых, злободневных драматургических произведений.

Почетное место в театральном репертуаре всегда занимала отечественная и мировая классика. Это то, на чем проверяется мастерство творческого коллектива, его способность решать сложные художественные задачи. Для успешной постановки пьес великой драматургии обязательны современность мироощущения художника, острота его мысли при бережном отношении к духу классического произведения. Здесь совершенно недопустимы легковесность, оригинальничание, свободное обращение с текстом в угоду чисто внешним эффектам.

В постановлении ЦК КПСС «О работе первичной партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» говорится о необходимости усиления влияния на творческий процесс коммунистов театра. Первичная партийная организация художественного коллектива должна давать взыскательную, принципиальную оценку каждой новой работе. Необходимо систематически рассматривать вопросы деятельности художественного совета, репертуарной политики, укрепления дисциплины, поддерживать здоровый микроклимат в коллективе, бороться с проявлениями премьерства, эгоизма, претензиями на художественный диктат.

Необходимо шире практиковать просмотр отдельных актерских работ, развивать наставничество мастеров сцены над молодыми актерами и режиссерами, организовывать предварительные просмотры худсоветом готовящихся постановок. Надо добиваться, чтобы каждая премьера становилась событием театрального сезона.

На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов сказал: «Все мы видим, как по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находящееся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма».

Харьковские зрители ждут от театров новых значительных, высокоидейных по содержанию, интересных по форме сценических произведений, которые бы волновали, заставляли размышлять, воспитывали у людей социальную активность.