

IV-84

УССР  
Харьков  
Масштаб оперы и  
балета им. Н. Лысен-  
ко.

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты  
КОМСОМОЛЬСКОЕ  
ЗНАМЯ  
г. Киев  
- 9 СЕН 1984

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД

В столице Украины успешно прошли гастролы Харьковского государственного академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко, сегодня готовящегося к 60-летию юбилею.

Когда-то на сцене этого театра состоялась первая встреча со зрителями будущих звезд оперной и балетной сцены — М. Литвиненко-Вольгемут, М. Норцова, М. Рейзена, И. Паторжинского, П. Белинника, Б. Гмыри, М. Гришко. Здесь впервые были исполнены оперы Н. В. Лысенко «Ночь перед рождением» и «Тарас Бульба». И сегодня молодым есть у кого учиться, перенимая все лучшее — у народных артистов УССР С. Кольвановой, Т. Попеску, заслуженных артистов республики А. Арцемяк, И. Яценко, Л. Маркова, М. Беззубикова.

Гастрольная афиша театра показала направления творческой работы коллектива, где классика и современность — две равнозначные линии.

— Конечно, основа репертуара — классика, — говорит главный режиссер, заслуженный артист УССР В. Лукашев. — Она необходима и для воспитания слушательской аудитории, и для поддержания формы коллектива, его исполнительской школы. Последние наши работы — «Пиковая дама» Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Паяцы» Леонкавалло, завершается подготовка «Дон Карлоса» Верди.

Классический балет у харьковчан представлен «Жизелью» А. Адана и «Щелкунчиком» П. Чайковского. Последний в постановке В. Шкилью скорее детский спектакль, не претендующий на философскую обобщенность. Так его воспринимает и В. Маркова, исполнительница роли Маши:

— Мне хотелось показать озорную девочку, мир детской души, непосредственность, радость.

Но оттолкнувшись от традиционного воплощения темы, постановщики, кажется, не осмыслили всей многогранности идеи произведения.

Продолжая разговор о молодых, нельзя не вспомнить главного дирижера Я. Скибинского. В 29 лет он возглавил оркестр театра, будучи самым молодым оперным дирижером в республике. За его плечами занятия в классе прославленного педагога Львовской консерватории, народного артиста УССР, композитора Н. Ф. Колессы, затем стажировка в ГАБТе у Ю. Симонова. Недавняя его

работа — опера Д. Клебанова «Маевка», ставшая как бы визитной карточкой театра. События, лежащие в основе оперы, — первая политическая стачка харьковских рабочих 1900 года, выигранная у самодержавия. Много усилий приложил либреттист А. Чепалов, по крупице собирая факты тех незабываемых дней.

Театр дал жизнь многим произведениям харьковских композиторов, в том числе и камерной опере В. Губаренко «Помни меня» (по мотивам повести В. Ежова «Соловьиная ночь»). Постановка ее посвящена 40-летию Победы. Напряженная экспрессия современного музыкального языка В. Губаренко подчеркивает драматизм повествования о встрече в первые победные дни 1945 года советского солдата Петра Бородина с немецкой девушкой Ингой (Л. Черных и Н. Коваль). В их насыщенном психологическими нюансами диалоге, суровых комментариях хора выкристаллизовывается идея произведения — гуманистическая миссия советского народа, высокие моральные качества солдата, прошедшего огненными дорогами войны, но не утратившего способности творить добро.

Впервые киевляне познакомились с оперой-балетом А. Журбина «Орфей и Эвридика». Композитор совместно с драматургом Ю. Дмитриным дали еще одно прочтение древнего мифа, привлекая многих композиторов, переосмыслив и оживив его звучание.

Особый интерес киевлян вызвал балет азербайджанского композитора Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь». Радостным было здесь открытие индивидуальности совсем молодой артистки балета В. Бабич. Тонкая пластика завораживающих движений, обольстительное лукавство облика создают завершенный образ супруги Али-Бабы Марджаны.

Два года назад пришла Вика в театр после Киевского хореографического училища. И уже проявила себя; репертуар ее вполне сложился — игровой и гротесковый. Марджана, Нурида в том же балете, Индийская кукла в «Щелкунчике», Фрекен Бок в «Малыше и Карлсоне» Ю. Тер-Осипова...

Гастролы харьковчан еще раз подтвердили, что доверие молодым — пожалуй, главное условие плодотворного развития лучших сценических традиций.

Н. НАЗАР.  
Музыковед.