

УССР

г. Харьков

Пр. оперы и балета

МОИ ТЕАТР

В новом театральном сезоне Харьковский театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко отмечает свое 60-летие

Как быстро летит время! Вероятно, происходит это потому, что с каждым годом, с каждым днем жизнь наша становится все насыщенней, все интенсивней. Сменяют друг друга события, даты. Вот и нашему первому украинскому советскому театру оперы и балета уже 60. Как было сказано в постановлении Совнаркома республики от 24 апреля 1925 года, наш театр создан для приближения музыкального искусства к широкому рабочим кругам.

Около тридцати лет и я работаю на этой сцене, прославленной именами И. Козловского и М. Рейзена, М. Литвиненко-Вольгемут и И. Паторжинского, М. Гришко и З. Гайдай, Ю. Кипоренко-Доманского и Е. Червонюка и др. Сегодня мы с гордостью произносим имена новых талантливейших исполнителей, много лет работающих в театре: народных артистов УССР Л. Поповой и В. Аркановой, С. Кольвановой и Т. Попеску, Л. Братченко, заслуженных артистов УССР А. Дубинина, А. Резиловой, Е. Жарикова.

Люблю свой театр за его творческую смелость, за стремление к постоянному поиску отображения на сцене нашего современника. Вспоминаются созданные за последние десятилетия спектакли. Прочно породнились с

харьковской сценой герои нашего времени, рыцари революции, люди, для которых единственной стала ленинская правда. Оперы наших земляков — «Коммунист» и «Маевка» Д. Клебанова, «Лейтенант Шмидт» Б. Яровинского, «Павел Корчагин» Н. Юховской, спектакли В. Губаренко, И. Ковача — вот лишь некоторые примеры героико-патриотического репертуара, произведений, впервые прозвучавших именно на нашей сцене. С успехом идет у нас сейчас героическая опера-балет на музыку Г. Жуковского «Вечно имя твоё». Мы подготовили этот спектакль к 40-летию Великой Победы и выступаем в нем с таким же волнением, с каким зрители воспринимают суровый рассказ о гражданском подвиге простотой русской женщины во время Великой Отечественной войны.

На очереди — новый спектакль. Премьеру оперы А. Вилаша «Знаменосцы» по роману О. Гончара мы посвящаем XXVII съезду партии. Постановщики спектакля Я. Скибинский и В. Лукашев, а с ними и мы, исполнители, стремимся вложить в нее мысли и чувства, созвучные и военному поколению, и тем, кто родился и живет в мирное время.

Театр — идеолог, проводник политики партии. Это

сказано и о нашем жанре. Всю силу его привлекательности, все слагаемые спектакля, работу солистов, балета, хора, симфонического оркестра, художественно-постановочной части строим сегодня так, чтобы на своем участке, в своем творчестве добиваться наилучшего художественного результата, а значит — и результата идеологического.

Звонкие голоса солистов оперы, яркое, не знающее языковых барьеров искусство артистов балета известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Особенно радостно мне за молодое поколение, принимающее у нас творческую эстафету: И. Яценко, Е. Соболеву, В. Ломакина, Н. Ковалю, А. Басенко и других солистов.

Посчастливилось и мне быть в числе полпредов советского искусства в других странах мира. Это было и большой радостью, и великой ответственностью. В своей новой концертной программе «Я — гражданин Советского Союза» пою о той нелегкой судьбе, которая выпала фронтовикам, участникам Великой Отечественной войны, и о той нерушимой связи с заветами революции, которой горд сегодня каждый советский человек.

Н. МАНОЙЛО.
Народный артист СССР,
депутат Верховного Совета УССР.